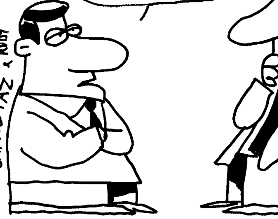


Yahoo! rechazó la oferta de Bill Gates porque dice que con 44.600 millones de dólares se "infravalora" la compañía

Con 57.000 millones lo pensaría

Página/10

El cuestionado tribunal militar del penal de Guantánamo pidió pena de muerte para seis acusados por el 11-S

Con pruebas conseguidas bajo tortura

Página/14

Lavagna y Carrió cruzan insultos y acusaciones. "Viejo impostor", lo llamó ella; "haragana, absurda e incapaz de gobernar", la describió él

Un cruce más duro que en la campaña

Páginas/6/7

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6924- Precio de este ejemplar: $2

Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

AGENCIAS DE INSEGURIDAD II

12

A contramano de sus antecedentes penales, el policía Aníbal Luna, condenado a reclusión perpetua por el asesinato de José Luis Cabezas, trabaja como agente de seguridad para una importante empresa de Villa Gesell

Páginas/2/3

EL LADO OSCURO DE LA LUNA

Adrián Pérez

CUARTEL

"Estar ocho meses en un cuartel los llevaría (a los jóvenes) a respetar y valorar la libertad y a recuperar valores perdidos, incluso en las escuelas. En las instituciones ya no se respeta ni el Himno, los chicos chacotean, se pegan mientras suena la canción patria. Un servicio militar bien planteado por lo menos mantendría a los jóvenes ocho meses ocupados, a la vez que se les inculcaría respeto por las personas y los símbolos patrios y ayudaría a disminuir el número de delitos cometidos por los jóvenes."

(*Del jefe de la Unidad Regional I de la policía santafesina, comisario mayor Juan Faustino Ruiz.*)

7 Palos de todos lados, *por Luis Bruschtein*

El candidato republicano, *por Fidel Castro* 15

El día en que los guardias urbanos debutaron como controladores de tránsito

Todos pendientes de la luz roja

Página/13

28 La cocaína y la ciencia, *por Adrián Paenza*

Gentileza Diario Los Andes



Cristina Fernández visitó ayer Mendoza. Los organismos le presentaron su petitorio a Randazzo.

Reclamo para que renuncie un funcionario de Jaque

Organismos de derechos humanos le exigieron al gobierno la salida del secretario de Seguridad por su rol en la dictadura.

Por Diego Martínez

Mientras la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer en Mendoza un petitorio de familiares de detenidos-desaparecidos que exigen la renuncia del secretario de Seguridad, Carlos Rico, por su actuación durante la última dictadura, el funcionario echó más leña al fuego al denunciar por falso testimonio e injurias a una sobreviviente del Departamento 2 (D2) de la policía de Mendoza que lo reconoció como una de las personas que actuaban en ese centro clandestino. "Tengo miedo. Si alguien no respetó la vida entonces, ¿por qué la va a respetar ahora?", planteó ante *Página/12* la mujer, que pidió reserva de su identidad.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, fue el encargado de recibir a una comisión de miembros de organismos de derechos humanos. De la reunión también participaron el ministro provincial de Gobierno, Juan Marchena; el subsecretario de Justicia y Derechos Humanos, Diego Lavado, y el coordinador Pablo Salinas. Tras recibir el petitorio, Randazzo sugirió "esperar un poco a que se pronuncie la Justicia federal". Los representantes de los organismos le explicaron que entre los sobrevivientes reina el miedo y le pidieron que el gobierno nacional fuera coherente con su prédica en materia de derechos humanos e intercediera ante Celso Jaque para expulsar a Rico. Le recordaron, además, los particulares criterios de la Justicia local. La fiscal María Dolores Andrés sostiene que haber sido visto en un centro clandestino no es suficiente para imputar a nadie. El juez Walter Bento excarceló al policía Fernando Morellato, acusado por dos desapariciones forzadas, a pesar de que en su legajo consta que en 1976 pidió prestada una picana eléctrica para interrogar a tres personas.

Cuando las fotos de Rico y sus antecedentes como instructor de los "Cursos de Instrucción Contrasubversiva" en la Policía Federal trascendieron, a más de un sobreviviente sus rasgos le resultaron familiares. Fernando Rule, de la Asociación de Ex Presos Políticos, sugirió que tenía "una dicción muy similar" a la de "El Porteño", apodo de uno de los represores que lo interrogaba en cautiverio. Una sobreviviente del D2 declaró la semana pasada ante la Subsecretaría de Derechos Humanos de Mendoza y ante la Justicia federal haber reconocido a Rico como una de las personas que actuaban en el D2. "Es un rostro muy particular, rasgos muy definidos –contó a **Página/12**–. Cuando vi la foto en el diario lo reconocí. Como era mujer nos hacían levantar un poco la venda para repartir comida y limpiar los pisos. Por eso pude verlo."

La mujer destacó el rol que ocupa el miedo. "Es difícil pelear contra estas cosas. Este hombre actuó en el marco del terrorismo de Estado y hoy ocupa un alto cargo en seguridad. Tengo miedo, pero no puedo callar. Los mendocinos merecemos que la seguridad esté en manos de alguien que respete la vida y los derechos humanos, sobre esas bases debemos construir la democracia. Pero es difícil enfrentar una relación de poder tan desigual. Quien no respetó la vida ayer, ¿por qué va a respetarla hoy?", se preguntó.

Rico no es el único funcionario cuestionado. El ministro de Seguridad, Juan Aguinaga, incorporó a otros cuatro comisarios retirados que tomaron cursos "contrasubversivos" durante la dictadura. El gobernador Jaque aún no respondió a los organismos locales ni al Centro de Estudios Legales y Sociales, que la semana pasada pidió la remoción de Rico y del director de logística, Aníbal Gómez, porque "carecen de las condiciones éticas y profesionales exigibles para ocupar un cargo público en el Estado".

UNO DE LOS CULPABLES DEL

Bajo la

El policía Aníbal Luna, sentenciado a reclusión perpetua por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, se desempeña en tareas de seguridad en la Cooperativa Telefónica de Villa Gesell (Cotel). Por sus antecedentes penales no debería hacerlo. Luna fue excarcelado en 2006 y ahora tendría que volver a prisión.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

El policía Aníbal Luna, condenado a reclusión perpetua por el crimen del fotógrafo José Luis Cabezas, realiza tareas de vigilancia y seguridad –algo que le debería estar vedado por sus antecedentes penales– en un lugar conocido como El Galpón, que pertenece a la Cooperativa Telefónica de Villa Gesell (Cotel). Luna fue excarcelado en agosto de 2006 y ahora debería volver a prisión por una decisión de la Suprema Corte de Justicia bonaerense. "El policía Luna trabaja acá, pero ahora no está. ¿Si es legal que trabaje acá? El está libre y puede trabajar donde quiera", le dijo a *Página/12* uno de los empleados de esa dependencia de la Cotel, ubicada en Boulevard 1170, a pocas cuadras de la terminal de ómnibus de Gesell. La Cotel, para más datos, es propietaria de una de las dos agencias de seguridad que hay en la villa. Se trata de Gesell Seguridad SA, la más importante de la ciudad, responsable de la vigilancia de miles de comercios y casas particulares.

El rumor había corrido a comienzos del verano. El policía "estaría trabajando en una agencia de seguridad de Cariló", cerca del lugar donde vive, en el llamado Barrio de los Maestros, en Ostende. El dato era aproximado a la verdad. "Luna no trabaja en Gesell Seguridad, trabaja para la Cotel, en El Galpón", aclaró una fuente de la agencia que fue consultada en forma telefónica por este diario, que no pudo contactarse con el presidente del directorio de la firma, el oftalmólogo Jorge Corti, hijo de Luciano Corti, uno de los primeros médicos que llegaron a la villa, que lo retribuyó poniéndole su nombre a una de sus principales avenidas. El vínculo laboral de Luna se parece mucho a un juego de acertijos. Según las fuentes de la Cotel y de Gesell Seguridad "no trabaja para la agencia sino para la cooperativa". De todos modos, la Cotel es dueña de la agencia de seguridad, de manera tal que es prácticamente lo mismo. ¿O acaso Cotel contrata personal de seguridad externo teniendo su propia agencia?

"Luna está en libertad por decisión de la Justicia y, en ese marco, como la sentencia que se le aplicó sigue sin estar firme, tiene el derecho de trabajar donde quiera. Es una barbaridad que eso ocurra, pero la Justicia es la que lo permite", comentó a **Página/12** Gladys Cabezas, la hermana de José Luis. "A esta gente no se le puede pedir que tenga decoro. Si fueron capaces de cometer semejante crimen, ahora pueden hacer cualquier cosa sin avergonzar-

LOS DOS ACUSADOS POR LA MASACRE

Traslado a Trelew

A 35 años del fusilamiento que el gobierno de facto de Alejandro Lanusse publicitó como un enfrentamiento con 16 muertos de un lado y ninguno del otro, los dos marinos retirados detenidos el sábado por orden de la Justicia de Chubut fueron trasladados ayer desde Buenos Aires hasta Trelew. Se trata del capitán de navío Rubén Norberto Paccagnini y el capitán de fragata Emilio Jorge Del Real. Mañana prestarán declaración indagatoria ante el juez Hugo Sastre. El cabo primero Carlos Amadeo Marandino tenía pasaje de regreso desde Estados Unidos para hoy a la mañana, pero es improbable que la orden de captura internacional en su contra no lo haya hecho cambiar de planes.

Paccagnini fue detenido en su departamento de Deán Funes 819, piso 9, del barrio de Palermo. Del Real, en su casa de Túpac Amaru 1835, en Vicente López. De los operativos participó la Brigada de Drogas de la policía de Chubut, la fuerza de seguridad de mayor confianza para la Justicia local. Teniendo en cuenta el antecedente Febres y la edad de los imputados, el juez les permitió pasar sus primeras noches presos en instalaciones de Gendarmería Nacional. Del Real tiene 73 años y una pierna ortopédica. Paccagnini, de 81, está enfermo de cáncer. Sin embargo, ambos mostraron un buen estado de ánimo al arribar al aeropuerto en un avión sanitario de Chubut. El primero en descender del learjet LV-BEM fue Paccagnini, jefe de la Base Almirante Zar al momento de la masacre, aunque el día anterior había pedido licencia. Lo siguió Del Real, acusado de haber estado en el lugar de la masacre. Ambos bajaron sin esposas pero tomados del brazo por policías de civil. Quedaron detenidos en la alcaidía de policía de Trelew, separados del resto de los detenidos.

UN PROYECTO DE LEY DE LA DIPUTADA

Para inhabilitar a

Por Adriana Meyer

Es un hecho que la mano de obra (no tan) desocupada con experiencia en reprimir, en dictadura o democracia, buscó conchabo en las agencias de seguridad privada que se multiplicaron por el presunto incremento de la inseguridad. También es un hecho la inexistencia de legislación nacional para controlar esos ejércitos privados e impedir que represores de ayer y hoy empuñen armas con total impunidad. Por eso, la diputada kirchnerista Diana Conti presentó un proyecto de ley para que aquellos que hayan cometido delitos de genocidio, de lesa humanidad, crímenes de guerra o gatillo fácil reciban una pena de "inhabilitación perpetua para realizar actividades de inteligencia, de seguridad pública o privada o cualquier otra vinculada con el uso o la comercialización de armas".

La idea empezó a gestarse en el despacho de Conti a partir de la denuncia de Raquel Witis, la madre del joven músico Mariano Witis asesinado en 2000, que identificó al ex cabo Rubén Champonois, condenado por el asesinato de su hijo, como parte del personal de seguridad de la agencia Bayercop. Esa empresa, que funcionaba sin habilitación, fue clausurada.

Ante el vacío legal que implica la falta de una norma que regule el funcionamiento de las agencias de seguridad, ya hubo ocho proyectos, pero ninguno prosperó. Como se trata de empresas privadas, surgía el escollo jurisdiccional que imposibilitó amparar el tema con una ley nacional. Ante esta situación, la legisladora planteó ir directo a la modificación del artículo 20 del Código Penal, referido a la pena de inhabilitación. Aunque la iniciativa ya fue presentada, recién a partir del 1º de marzo con el inicio de las sesiones ordinarias sería girada a las comisiones, probablemente de Le-

CRIMEN DE CABEZAS TRABAJA COMO EMPLEADO DE SEGURIDAD EN GESELL

vigilancia de un condenado

Adrian Perez



En 2000 a Luna se lo consideró un partícipe necesario del homicidio cometido el 25 de enero de 1997.

avergonzarse. La que tendría que reaccionar es la Justicia, luego del fallo de la Suprema Corte que ratificó la sentencia original de reclusión perpetua", reclamó la hermana del reportero gráfico asesinado. "¿Qué clase de seguridad puede brindar una persona como Luna? Tal vez por eso es que volvieron los robos en serie en los lugares de veraneo", concluyó.

Aníbal Luna fue condenado a reclusión perpetua en 2000 por un tribunal oral de Dolores. En el momento del asesinato de Cabezas, el 25 de enero de 1997, se desempeñaba como oficial ayudante en la comisaría de Pinamar. Lo acusaron de haber hecho un seguimiento de Cabezas en los días previos al crimen. Se lo consideró un partícipe necesario del homicidio y se le adjudicó haber intervenido en la maniobra para "liberar la zona", a fin de facilitar la tarea de los autores materiales, el policía Gustavo Prellezo y los civiles José Luis Auge, Gustavo González, Horacio Braga y Héctor Retana.

A Luna lo detuvieron por primera vez el 5 de mayo de 1997. El 4 de junio de ese año lo dejaron libre y el 21 de agosto lo arrestaron hasta que fue condenado. En agosto de 2006 quedó en libertad luego de que el Tribunal de Casación bonaerense resolviera bajarle la pena a 24 años de prisión. La excarcelación se decidió por aplicación de la ley 23.390, conocida como del dos por uno, un cómputo especial del tiempo de detención que hizo considerar a los jueces que había "cumplido sobradamente con los dos tercios de la pena". Para dejar la cárcel, Luna tuvo que pagar una fianza de 40 mil pesos. En septiembre del año pasado, la Suprema Corte bonaerense revocó la sentencia del Tribunal de Casación y ratificó la pena original de reclusión perpetua. Ese fallo fue apelado por la defensa de los acusados y todos los que fueron excarcelados, incluyendo a Luna, siguen en esa situación, aunque se supone que en algún momento deben volver a prisión.

Gesell y la seguridad

La cooperativa Cotel, cuyo presidente del directorio es Blas de Grosso, es una de las instituciones más importantes de Gesell. El "hombre fuerte" de la cooperativa es su tesorero, Antonio Roncoroni, quien es además presidente de la Federación de Cooperativas del Sur. La Cotel es dueña de la empresa Gesell Seguridad SA, cuyo titular es el oftalmólogo Corti. La agencia de seguridad es la que más trabaja en la zona. Provee a sus clientes de un sistema de alarma que funciona en coordinación con móviles y personal de vigilancia que circula en forma permanente por la ciudad.

Antonio Roncoroni, el tesorero de Cotel, es uno de los empresarios de mayor peso político en Gesell. Una versión nunca confirmada afirma que el ex intendente radical Luis Baldo perdió las elecciones pasadas a partir de una pelea que tuvo con Atilio Roncoroni, hermano del hombre fuerte de la Cotel, a quien ahora se vincula con el nuevo jefe comunal, el peronista Jorge Rodríguez Erneta. El radicalismo perdió la intendencia luego de permanecer en la gestión durante tres períodos consecutivos.

"Cuando asumió Rodríguez Erneta, sus principales ejes fueron los de prometer mejoras en limpieza y seguridad. En estos primeros tiempos de gobierno, desde diciembre, el tema de la limpieza mejoró bastante, pero el de la seguridad no", le comentó a este diario un periodista de Gesell, que conoce de cerca la situación interna. "Jorge Corti, el presidente del directorio de Gesell Seguridad, iba a ser designado como secretario de Seguridad del gobierno comunal, pero finalmente desistió de serlo porque no se creó la secretaría del área", comentó.

"Por esa razón –agregó–, se llegó al nombramiento del actual director de Seguridad, Claudio Ciambotti, quien ha recibido críticas por su gestión y por algunas razones accesorias, como hacer un gran negocio con un hotel de su propiedad, llamado Villa del Sol, donde se alojan todos los policías llegados a la ciudad para reforzar la vigilancia en verano." Funcionarios de la anterior gestión comunal encabezada por el radical Baldo le dijeron a este diario que "la droga, sobre todo en algunos lugares bailables, circula con total libertad y la policía no hace o no puede hacer nada. Por eso, la seguridad privada fue avanzando en presencia. Esto hace más grave que en algunos puestos se desempeñen personas que, como Luna, deberían estar inhabilitadas, aun cuando la sentencia condenatoria no esté firme".

Uno de los casos más notorios, en cuanto a la presencia de la droga entre los jóvenes que llegan a Gesell, fue el asesinato a golpes del sereno Cerafio Chávez, de 56 años. Por el hecho fue acusado un joven turista de 20 años, a quien la víctima había orinado cuando lo encontró durmiendo en la playa. El chico, al prestar declaración ante el fiscal Diego Bensi, aseguró que se había defendido "ante el ataque de un oso", lo que demostraría que estaba "totalmente drogado", estimaron fuentes de la investigación.

A poco de asumir, el intendente Rodríguez Erneta tomó algunas polémicas medidas, como instalar cámaras de TV y garitas de control en distintos sectores de la ciudad. Las medidas, se dijo, tenían como objetivo "la protección de la gran cantidad de menores que llegan a Villa Gesell" e imponer el respeto, por parte de los comerciantes, de "la prohibición de venderles (a esos jóvenes) bebidas alcohólicas". Hasta ahora, lo que se advierte es la presencia de operativos masivos de la policía bonaerense para "controlar" a los jóvenes, mientras la seguridad privada va ocupando cada vez más espacio, con la presencia inquietante de agentes con los antecedentes de Aníbal Luna.

DIANA CONTI

criminales

gislación penal y de Seguridad, para su tratamiento.

Conti tuvo en cuenta el caso de los represores o policías de gatillo fácil que aún no recibieron condena pero están procesados y propuso una modificación del Código Procesal para que el juez tenga la facultad de disponer que esa persona se abstenga de seguir trabajando en una agencia de seguridad, inteligencia o actividades afines.

En los fundamentos del proyecto destacó que la pena de inhabilitación funciona con una finalidad preventiva, "ya que se aplica a los efectos de impedir la actuación del sujeto condenado dentro del ámbito de la comisión del delito y en todas aquellas actividades similares". Si esta propuesta se convierte en ley, Conti considera que la sociedad "se aseguraría que los perpetradores de estos delitos no desempeñen nunca más actividades o funciones que nuevamente pongan en grave riesgo la vida y la libertad de las personas".

LA CURIOSA DEFENSA DEL POLICIA ANIBAL LUNA

"Un delito que no existe"

Por C. R.

"Nosotros fuimos condenados por 'amiguismo', una figura penal que no existe en el Código, salvo para el tribunal de Dolores." La queja, durante un reportaje que concedieron en el penal de Dolores, fue planteada por los policías Aníbal Luna y Sergio Camaratta, dos de los condenados a reclusión perpetua por el crimen del fotógrafo José Luis Cabezas. "Nos condenaron por un delito que no existe", insistió Luna, quien aludía a la vinculación que le adjudicaron con su colega Gustavo Prellezo, considerado por la Justicia como el artífice del plan que terminó con el asesinato del reportero.

Luna también negó haber participado en una maniobra para "liberar la zona" y permitir que los autores del crimen actuaran sin trabas. "Una cosa que yo no comparto es eso de la zona liberada", le dijo Luna a un periodista de la agencia de noticias Télam. "Primero que eso no existe como delito y además porque los comisarios de Buenos Aires tienen que estar todos presos", dando a entender que, de existir las "zonas liberadas", sus superiores tendrían la primera responsabilidad. "¿A qué comisario de Florencio Varela o Lomas de Zamora, por ejemplo, no le mataron una persona en su jurisdicción o le robaron un banco?", se preguntó Luna. "Eso (la zona liberada), que es algo que no existe, lo inventó el periodismo y después lo agarró de bandera (el abogado de la familia Cabezas, Alejandro) Vecchi."

Por el crimen de Cabezas fueron condenados el ex militar Gregorio Ríos, custodio del empresario Alfredo Yabrán, y los policías Gustavo Prellezo, Alberto Gómez, Aníbal Luna y Sergio Camaratta, además de los civiles José Luis Auge, Sergio González, Horacio Braga y Héctor Retana. Hoy sólo siguen en la cárcel Prellezo y Gómez, mientras que Retana falleció allí y Ríos está con el régimen de libertad domiciliaria. Camaratta vive en una hermosa y amplia casa de Valeria del Mar, donde también tiene su vivienda el comisario Gómez, quien ya cuenta con salidas transitorias que le permiten visitar a su familia.

De Luna se había dicho que estaba trabajando como chofer de un micro de transporte escolar. También se sabe que, aunque vive en Ostende, se está construyendo una casa en General Madariaga. Una investigación realizada por la revista *Noticias* reveló que tiene un buen pasar económico. Además de la casa, es dueño de una camioneta 4x4 y un cuatriciclo. La liberación de Luna provocó la reacción de María Cristina Robledo, la viuda de José Luis Cabezas. "Siento bronca e impotencia... Mi marido lleva más de diez años muerto y todavía no se hace justicia." La mujer, que vive en España, concluyó: "Ese no es mi país y no quiero que mi hija vuelva a ese país".

OPINION

POR VICTORIA DONDA *

Que no nos vendan gato por liebre

Luego de viajar a Corrientes para presenciar otro juicio en la lucha por esclarecer los delitos de lesa humanidad cometidos en la última dictadura, pude comprobar con mis propios ojos lo que espero no se transforme en una costumbre: simpatizantes de aquellos genocidas queriendo hacernos creer que los asesinos de ayer hoy son simples víctimas.

Portando rosarios mientras defendían a torturadores –en una curiosa forma de interpretar la Biblia– y con carteles reivindicando el terrorismo de Estado, un pequeño grupo de sostenedores de la impunidad intentó entorpecer un camino que la Justicia argentina, el gobierno nacional y la sociedad en su conjunto ya decidieron no se detendrá. No hay espacio para la confusión. Nuestro país juzgará a todos los que desde el Estado violaron los derechos humanos, asesinando y torturando a miles de hombres y mujeres.

La experiencia de Corrientes también nos demostró que se pueden acelerar las causas utilizando como instrumento legal el enjuiciamiento a todo un centro clandestino de forma integral. Se sabe, si la Justicia es lenta, no es Justicia.

Por otro lado, debo decir que si bien es cierto que los derechos humanos comprenden todo un abanico de problemáticas que debemos atender y conocer en profundidad, y no sólo aquellas surgidas en los años ’70, sólo las podremos abordar con éxito si logramos resolver primero los crímenes que aún están impunes.

La dolorosa desaparición de Julio López, testigo clave en el caso Etchecolatz, nos demostró que si hay un aspecto que debemos encarar ya mismo es el de la protección de aquellos que con gran valentía brindan su testimonio. Para ello es indispensable abocarse a la tarea de encontrar los mecanismos legales necesarios para que los testigos puedan sentirse más seguros. En esa dirección ya estamos trabajando en la Cámara; estudiando experiencias internacionales y con la intención de presentar un proyecto para que el Estado asuma su responsabilidad. Es decir, garantizar la seguridad de todos los argentinos que, prestando su declaración, colaboran en forma esencial para que se haga justicia.

** Nieta recuperada por Abuelas de Plaza de Mayo - Diputada nacional Libres del Sur.*

En Tribunales se espera que el juez Brugo le dé impulso a la causa de los autos ingresados con franquicia.

Guadalupe Lombardo



La fiscal Rivas Diez pidió ampliar la investigación a veinte autos, cuyos titulares son diplomáticos en actividad. Es porque la Corte Suprema anunció que no investigará a embajadores hasta que no haya más pruebas.

La investigación llega a diplomáticos en actividad

Por Raúl Kollmann

La fiscal en lo Penal Económico, María Luz Rivas Diez, pidió ayer la investigación de unos veinte super-autos cuyos titulares son diplomáticos aún en actividad en la Argentina o que ya dejaron sus funciones. Se trata de camionetas Hummer y deportivos Porsche que no se condicen con las actividades diplomáticas y que, por lo tanto, podrían estar circulando a nombre de personas que trabajan en embajadas, pero con poder otorgado a particulares. Rivas Diez pide avanzar en esta investigación después de que la Corte Suprema de Justicia resolviera que no se ocupará del expediente hasta que haya pruebas serias y contundentes contra algún embajador. Mientras tanto, deben actuar los jueces competentes, es decir Norberto Oyarbide en el fuero Federal y Jorge Brugo en Penal Económico.

Como adelantó **Página/12** en su edición del domingo, en Tribunales se dice que el juez Brugo le dará un fuerte impulso a la causa y es posible que ordene detenciones y la incautación de vehículos. El pedido de Rivas Diez encaja perfectamente en la voluntad del magistrado, ya que no tiene lógica que varios diplomáticos hayan traído, usando las franquicias de forma irregular, hasta cinco autos de cien mil dólares. Parece obvio que el objetivo del ingreso de los autos no fue el uso para la mejor relación entre los países sino hacer una diferencia que, según comentan en el mercado, le significaba a cada diplomático unos 20.000 dólares por vehículo.

En principio, el juez Marcelo Aguinsky evaluó un listado de 96 Hummers y Porsche traídos a la Argentina por personal de embajadas. Sin embargo, la nómina inicial que se hizo pública sólo incluyó 56 superautos que, según el Registro de Propiedad del Automotor, figuraban a nombre de particulares argentinos o empresas argentinas. Quedó sin publicarse el listado de los restantes 40 autos porque están a nombre de diplomáticos, algunos en actividad y otros que ya finalizaron su labor en el país. En concreto se mencionó a siete embajadores y a numerosos agregados. Ahora Rivas Diez dice que esos 40 vehículos deben también ser investigados y, si se encuentran anomalías, se les prohibiría la circulación en términos parecidos a las unidades de particulares y empresas.

En la fiscalía dijeron ayer que "se trata de vehículos mencionados en el informe de Auditoría de la Cancillería y que habían quedado fuera de una primera pesquisa, a la espera de la decisión de la Corte. Aunque el máximo tribunal se expidió sobre otra causa, la que tramita Oyarbide, se interpreta que en este aspecto puede hacerse extensivo a esta causa también".

Brugo volvió a imponer el secreto de sumario en el expediente y analiza la documentación secuestrada en los allanamientos del jueves pasado. El magistrado inspeccionó domicilios particulares, concesionarias y estudios profesionales a la búsqueda de elementos sobre cómo llegaron al país los super-autos, qué diplomáticos los tuvieron, cómo pasaron a manos de argentinos y, finalmente, cuál fue el camino por el que llegaron a los actuales titulares. En Tribunales dicen que Brugo no es un juez que se demore mucho, por lo cual hay expectativa sobre sus próximos pasos.

SE POSTERGO EL JUICIO POR ANTONINI

Pateando la valija

El juicio oral por el caso Antonini Wilson y su valija con 800 mil dólares fue postergado en Miami. El proceso estaba previsto para el próximo mes, pero la jueza Joan Lenard resolvió demorarlo hasta el 23 de junio, para que tres acusados por Estados Unidos de actuar como agentes encubiertos de Venezuela puedan conocer las transcripciones y traducciones de las grabaciones audiovisuales obtenidas por el FBI y que ofician como pruebas en su contra. En simultáneo, en Buenos Aires también se postergó hasta fin de este mes la citación a indagatoria de los venezolanos Daniel y Diego Uzcátegui.

La jueza norteamericana fijó una nueva audiencia previa al juicio para el próximo 3 de marzo, en la que se espera que los abogados se pronuncien sobre las pruebas y reiteren los pedidos de libertad provisional de los detenidos: los empresarios venezolanos Carlos Kauffmann y Franklin Durán y el uruguayo Rodolfo Wanseelee Paciello, acusados de amenazar a Guido Antonini Wilson para que no revelara el origen y destino de los dólares que intentó ingresar ilegalmente al país. Otro venezolano, Moisés Maionica, acusado de los mismos cargos, ya se declaró culpable. Como se recordará, en esa causa surgió el dato de que los 800 mil dólares eran un aporte para la campaña de la entonces candidata Cristina Kirchner: según el fiscal Thomas Mulvihill, eso dijo Durán en una conversación grabada.

Por su parte, la Justicia argentina acusó a Antonini Wilson de contrabando y lavado de dinero. Ayer debían declarar el ex titular de la filial local de la petrolera Pdvsa, Daniel Uzcátegui, y su hijo, presuntamente responsables de la presencia de Antonini Wilson en el avión alquilado por Enarsa y –se especula– también del contenido de la valija incautada. La jueza subrogante Marta Marmissolle aceptó el pedido del abogado de los Uzcátegui, Hugo Pinto, quien pretendía más tiempo para conocer el expediente. Ahora la cita está prevista para los próximos miércoles 27 y jueves 28.

TABARE



Por Fernando Cibeira

"Gargano es más amigo, pero su situación interna lo obligaba a actuar de duro", analizaba una fuente de la Cancillería argentina, con cierta nostalgia, a propósito del anuncio realizado ayer por el presidente de Uruguay. Como forma de encarar el último tramo de su gestión, Tabaré Vázquez cambiará a partir del mes que viene seis ministros, incluyendo a su canciller, Reinaldo Gargano, a quien reemplazó por el secretario general de la Presidencia, Gonzalo Fernández, el otro funcionario uruguayo que solía participar de las negociaciones por el conflicto por las papeleras. En el gobierno argentino no había una reacción unificada: en la Casa Rosada se mostraban más contentos, en la Cancillería más expectantes.

Cerca del canciller Jorge Taiana hablaban de una afinidad ideológica con Gargano, que muchas veces había quedado tapada por la dinámica del conflicto papelero que tiñó la relación bilateral en los últimos años. Por ejemplo, antes de la última Cumbre del Mercosur, en Montevideo, en diciembre pasado, Taiana celebró que en un congreso del Frente Amplio la línea de Gargano se hubiera impuesto en la discusión interna a la del ministro de Economía, Danilo Astori. Gargano siguió en su gestión una línea dialoguista y "pro Mercosur", de oposición a la posibilidad de que Uruguay firme un TLC con Estados Unidos.

El problema, explicaba una fuente argentina, era que justamente por esa postura era considerado en la interna frenteamplista "un blando", y en los momentos álgidos del conflicto por las papeleras se vio obligado a sobreactuar una posición de dureza, cuestión de no recibir cuestionamientos en su país.

Luego de conocida la designación, Taiana llamó ayer a Gonzalo Fernández para felicitarlo y transmitirle el deseo de trabajar juntos.

Fernández es, tal vez, el funcionario de mayor confianza de Tabaré Vázquez, a quien acompaña desde sus épocas de intendente de

LA REACCION EN

"Gargano

Por Julián Bruschtein

Los asambleístas entrerrianos tomaron la noticia del cambio de canciller en Uruguay con atención, pero sin estridencia. El canciller Reinaldo Gargano se llevará con él parte del malestar de los ambientalistas cuando deje de cumplir funciones, el 1º de marzo. Los activistas se encuentran concentrados en elaborar "a fondo" los temas que le presentarán a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el próximo jueves.

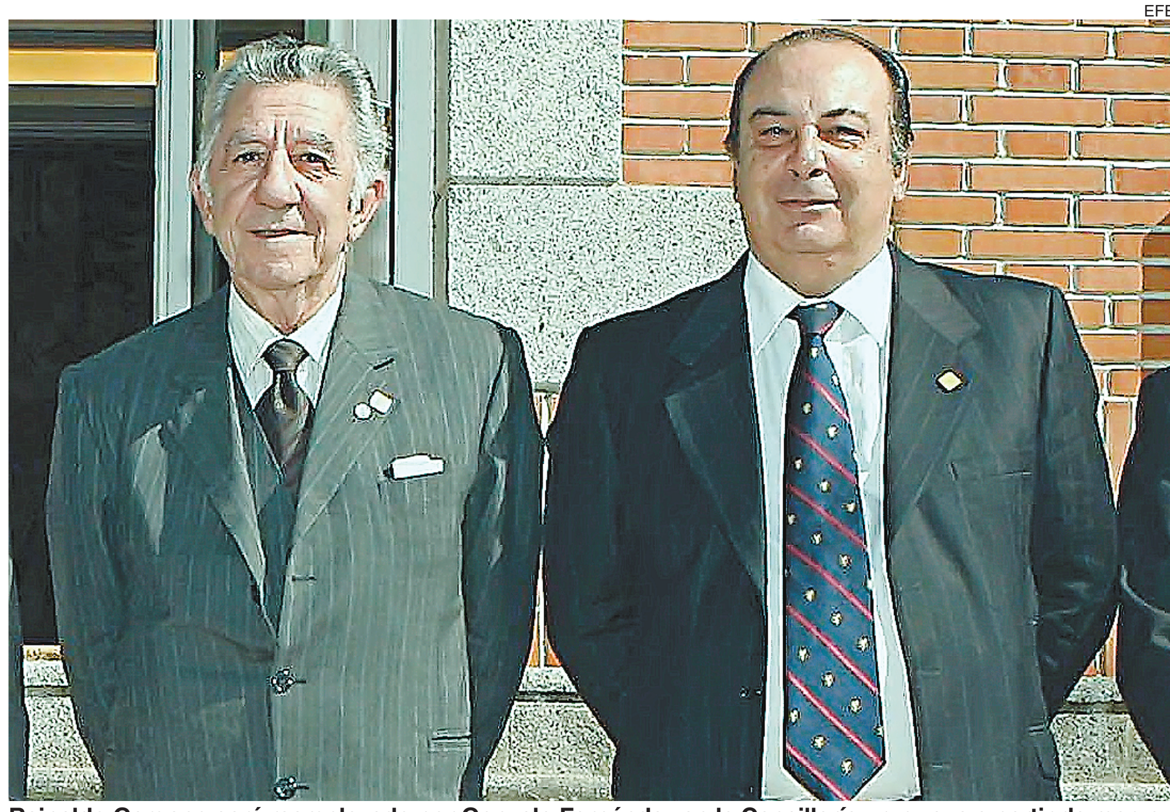
Diferentes fueron las reacciones de los vecinos de la ciudad del Carnaval frente al cambio de protagonistas políticos que anunció ayer el gobierno conducido por Tabaré Vázquez. El desempeño de Gargano al frente de la cartera de Relaciones Exteriores durante el conflicto por la pastera Botnia hizo que se transfor-

DESIGNO A GONZALO FERNANDEZ EN REEMPLAZO DEL CANCILLER GARGANO

nueva voz para el mismo candombe

Tabaré Vázquez reemplazó al canciller Gargano, quien ocupó el cargo durante todo el conflicto por las papeleras. Taiana llamó ayer al designado Gonzalo Fernández para felicitarlo y transmitirle el deseo de trabajar en conjunto. La reacción de la Casa Rosada.

EFE



Reinaldo Gargano será reemplazado por Gonzalo Fernández en la Cancillería uruguaya a partir de marzo.
Fernández ya es un veterano participante de las negociaciones por las papeleras.

Hubo paro en Botnia

Los trabajadores nucleados en el Sindicato Unico de la Construcción y Anexos (Sunca) de Uruguay cumplieron ayer con un paro de actividades entre las 9 y las 13, en reclamo de mayores medidas de seguridad, luego de la muerte de un obrero de la pastera Botnia, ubicada en la ciudad de Fray Bentos. Juan Molina, que trabajaba para una empresa contratada por Botnia, falleció el viernes luego de caer de un andamio, que se encontraba a una altura de veinte metros, cuando realizaba tareas de "finalización de obras civiles" en la planta de pasta de celulosa, según un comunicado del sindicato. El gremio había convocado al paro después de que informaciones preliminares indicaran "que hubo responsabilidad de la empresa".

Montevideo. También abogado penalista, es un viejo conocido del jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández. Juntos, teléfono rojo mediante, muchas veces consiguieron mantener en pie las negociaciones por las papeleras cuando parecía que el conflicto había entrado en uno de sus habituales callejones sin salida.

Junto con los dos cancilleres, ambos participaron de las conversaciones que propuso el facilitador español Juan Yáñez Barnuevo en Madrid y Nueva York. Y en agosto pasado, trascendió que mantuvieron un encuentro secreto en la estancia Anchorena, en Colonia, un día antes de que Vázquez inaugurara el puerto de Botnia, en Nueva Palmira, en otro de los muchos picos del ya extenso problema bilateral.

"Gonzalo Fernández es Tabaré, y Tabaré no está en el sector de los blandos", analizaba una fuente diplomática argentina. Pero, a diferencia de Gargano, encontraba a Fernández con "más espalda política" para negociar. "No necesita demostrar que no está cediendo, como le pasaba a Gargano", agregaba.

En el gobierno argentino subrayaban que no eran oportunidades de diálogo las que habían impedido avanzar en el conflicto por las papeleras, sino la falta de margen para sentarse a negociar cosas concretas. La llegada de Gonzalo Fernández, un funcionario con poder propio en el gabinete de Vázquez, abre esa posibilidad.

Con todo, a esta altura, en el gobierno argentino sostienen que no queda mucho por hacer más allá de esperar la resolución de la Corte de La Haya. La relación entre Vázquez y Néstor Kirchner concluyó pésimamente luego de aquel abrazo fallido que se dieron en Santiago de Chile, coincidente con la puesta en marcha de Botnia, pero renació con mejores modos desde la asunción de Cristina Fernández. Tabaré viajó a Buenos Aires y luego Cristina fue a Montevideo para recibir la presidencia pro témpore del Mercosur, en una ceremonia en la que ambos se tiraron flores. Con Fernández en la Cancillería, imaginaban en la Rosada, el diálogo continuará siendo fluido.

TABARE VAZQUEZ ANUNCIO QUE CAMBIA MEDIO GABINETE

"Es una línea estratégica"

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, anunció ayer el relevo de seis de sus 13 ministros que ahora tendrán las manos libres para encarar las elecciones del 2009. En un ingreso de figuras con un perfil más técnico y joven, Vázquez reemplazará al canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, del Partido Socialista (PS), por Gonzalo Fernández, un socialista más propenso a profundizar las relaciones con Estados Unidos, según indicaron fuentes del oficialismo uruguayo consultadas por *Página/12*. En la cartera de Industria, el empresario y ex presidente de la Cámara de Comercio Uruguay-Estados Unidos, Jorge Lepra, será suplantado por el presidente del ente estatal de energía Ancap, Daniel Martínez, también del PS. Asimismo, el histórico dirigente tupamaro y líder del Movimiento por la Participación Popular (MPP), José Mujica, dejará el Ministerio de Ganadería y Agricultura a Ernesto Agazzi, también del MPP. Pese a los matices que marcan estos cambios, el oficialismo aseguró que no se alterará la política del gobierno.

Los cambios de gabinete que tendrán lugar el 1º de marzo ya los había definido Vázquez durante su descanso anual en la estancia presidencial de Anchorena, informó el diario uruguayo *La República*. Pero recién ayer el presidente de Uruguay los dio a conocer en una conferencia de prensa, tras el primer Consejo de Ministros del año. "No responden a una crisis política ni una disconformidad del presidente con los ministros salientes, se inscriben en una línea estratégica", afirmó en referencia a los relevos.

Cuando asumió el gobierno en marzo de 2005, indicó Vázquez, la necesidad era generar un equipo de trabajo ejecutivo que pudiera sentar raíces profundas, bases sólidas y fundamento al gobierno nacional. Pero ahora surgen nuevas necesidades. "El sistema político uruguayo está ya transitando una nueva etapa electoral. En este momento debamos cambiar para que los actores políticos fundamentales que tiene el gobierno pasen a ocupar su tarea política partidaria, sin contaminar la gestión de gobierno nacional", añadió.

En Uruguay los funcionarios no pueden incursionar en el plano político partidario, por lo que a partir del 1° de marzo, figuras de la talla de José Mujica, Reinaldo Gargano o el ministro de Vivienda, Mariano Arana –que será reemplazado por Carlos Colacce– quedarán en libertad de trabajar por el triunfo electoral del oficialismo. Lo mismo sucederá con otros ministros de perfil más bajo. La titular de Defensa, Azucena Berrutti, del PS, dejará paso al actual subsecretario de Defensa, José Bayardi, de la moderada Vertiente Artiguista, y el ministro de Cultura, Jorge Brovetto, será sustituido por María Simón.

Con las manos libres, los "cabeza de lista" –líderes de cada partido– podrán volver al Senado para aprobar las leyes pendientes, como la reforma del Estado. "Muchos son senadores", señaló a **Página/12** la senadora Lucía Topolansky, esposa de Mujica e integrante del MPP.

Aunque se haya renovado la mitad del gabinete, son varias las fuerzas que ven una continuidad. "No hay viraje político ni programático. Es un relevo apropiado para las tareas políticas", señaló a este diario el senador Carlos Baraibar de la oficialista y moderada Asamblea Uruguay, dirigida por el actual ministro de Economía Danilo Astori. No obstante, Baraibar reconoció que el próximo canciller, Gonzalo Fernández, sería más favorable a un acercamiento con Washington. Aun así, la bancada no apoyará ningún tratado de libre comercio, reconoció Topolansky.

Para otros, el nuevo esquema no es más que un cambio de figuras con un perfil más pragmático. "Hay más técnicos que políticos. Se sigue favoreciendo el endeudamiento y el comercio exterior", señaló Aldo Gylli, dirigente del Partido Socialista de Trabajadores, una de las pocas agrupaciones radicales de la coalición oficialista Frente Amplio.

Informe: Juan Manuel Barca.

AFP



El presidente Tabaré Vázquez junto a su vice, Rodolfo Nin Novoa.
Los nuevos ministros comenzarán en sus cargos el 1º de marzo.

LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU

ha sido un provocador"

mara en uno de los personajes más impopulares de la zona. Gustavo Rivollier, uno de los delegados que la asamblea enviará este jueves a la reunión con la Presidenta, explicó a **Página/12** que la comunidad de Gualeguaychú "está siguiendo con atención lo que pasa, pero tampoco le damos tanta pelota. Seguro que viene bien un recambio, porque Gargano ha sido un provocador permanente, que se hizo el desentendido desde el comienzo del conflicto".

Los ambientalistas, que mantienen hace más de un año cortado el puente que une la ciudad entrerriana con Fray Bentos, al otro lado del río Uruguay, recibieron bien la noticia, más por el alejamiento de Gargano que por cualquier otra cosa. "El cambio es conveniente por la enorme inoperancia mostrada por Gargano. Gonzalo Fernández (*el futuro canciller*) le va a dar más operatividad al trato político entre los dos países", aseguró el ambientalista José Pouler a este diario. Para Alfredo De Angelis el trueque del ministro era una muestra de que "el gobierno de Vázquez ha traicionado a sus bases. Pero lo único que queda claro con esta movida es que le cambiaron el collar al perro".

Los asambleístas se encuentran preparando los temas que le expondrán a CFK este jueves. La implementación del Código Aduanero y la reglamentación de una Ley de la Madera fueron los dos ejes que definieron plantearle a la Presidenta. Además de Rivollier, la comitiva de Gualeguaychú estará representada por otro asambleísta, Juan Veronesi, y los abogados de la asamblea, Luis Leissa, Osvaldo Fernández y Víctor Rebossio, y contará con la presencia del gobernador, Sergio Urribarri, y el intendente de la ciudad, Juan José Bahillo.

Mbasango de visita

En respuesta a una invitación del gobierno nacional, el presidente de Guinea Ecuatorial, Obiang Nguema Mbasango, arribará hoy al país. El encargado de recibirlo será el canciller Jorge Taiana, quien brindará una cena oficial en el Palacio San Martín. El miércoles, Mbasango, que se quedará hasta el jueves 14, se reunirá con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada. Guinea Ecuatorial es el tercer exportador de hidrocarburos de Africa Subsahariana y es la capital financiera de Africa Central. Además, es el único país africano hispanoparlante por haber sido colonia española.

Laboratorios públicos

El Laboratorio Farmacéutico Conjunto (LFC) de las Fuerzas Armadas, que depende del Estado Mayor Conjunto, se sumará a la red de laboratorios públicos cuyo objetivo es estimular la producción de medicamentos. Según los considerandos de esta medida autorizada por la ministra de Defensa, Nilda Garré, la integración le permitirá al laboratorio militar "participar en actividades de investigación y desarrollo en el campo científico". El LFC fue creado en diciembre de 2000 y su misión es desarrollar la capacidad para elaborar y analizar medicamentos, productos biológicos y antibióticos de uso humano, a fin de proveer a las Fuerzas Armadas, obras sociales militares y a organismos oficiales.

Memoria del mundo

La Comisión Provincial por la Memoria de Buenos Aires recibió ayer el certificado de inscripción en el Registro Memoria del Mundo que otorga la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y que incorporará el Archivo de Inteligencia de la Provincia a ése ámbito. La Comisión custodia los archivos desclasificados de la ex Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (Dipba), que habían sido elaborados por esa fuerza durante la última dictadura militar: cerca de cuatro millones de fojas que dan cuenta de medio siglo de represión, espionaje político y persecución ideológica.

Télam



El subsecretario de Relaciones Institucionales, Horacio Quiroga.
"Apostamos a la construcción de un proyecto", dijo desde Neuquén.

Los radicales K preparan su línea

Pechi Quiroga anunció que los radicales K organizan una línea interna. La conducción de la UCR se reúne para frenar la ofensiva.

El acuerdo entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna en torno de la normalización del PJ sigue trayendo efectos colaterales. Esta vez fue el turno del subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga, quien en medio del debate abierto por la conducción de la Unión Cívica Radical confirmó ayer las intenciones del radicalismo K de construir una línea interna para quedarse con la presidencia partidaria.

"Muchos radicales y peronistas apostamos a la construcción de un proyecto político. Y esto es lógico que haya causado irritación en otros que son los traficantes del fracaso, los que se quieren especializar en oposición, como si ser oposición fuera un posgrado", aseguró Quiroga.

En el mismo sentido, el radical disidente señaló ayer desde Neuquén, donde anunció el lanzamiento el miércoles próximo del Plan Nacional de la Cancillería en el Interior, que su partido "sufre la patología del fracaso". "Ya lo dijo el presidente del partido (Gerardo) Morales, me voy a quedar así seamos cinco... Bueno, ya son menos que cinco. No sé qué es lo que está esperando para renunciar y crear las condiciones para que se pueda resolver democráticamente la posibilidad de que el partido se pueda reorganizar", agregó.

Según se rumorea, el ex intendente de Neuquén es uno de los principales candidatos de los rebeldes para enfrentar a Morales en la lucha por la dirección nacional. Es por eso que el sábado último el actual titular de la UCR amenazó con que la Junta de Disciplina partidaria lo expulse, como ya lo hizo con el vicepresidente, Julio Cobos. Ayer, Quiroga respondió desafiante: "Sería hasta como una distinción", dijo.

Por su parte, el secretario general del Comité Nacional de la UCR, Mario Jaraz, aseguró que la mesa de conducción partidaria se reunirá este miércoles en la sede del Comité Nacional para avanzar en una estrategia tendiente a impedir lo que consideran un "embate" de los radicales K. "Lo que no pueden es explicar por qué se fueron en su momento, por qué han traicionado la historia del partido. Fue el partido el que les permitió ocupar lugares de preponderancia en el ámbito de la dirigencia nacional. Primero tienen que pedir perdón", exigió.

"Parece que se ríen de que el radicalismo tiene normas, una Carta Orgánica y que quienes estamos en el partido hemos llegado a través de las metodologías que establece la misma. Nadie les prohíbe a los que no fueron expulsados y a los que renunciaron intervenir en sus distritos, ser electos delegados al Comité Nacional y arribar a la conducción del partido", finalizó.

EL CRUCE DE LAVAGNA Y

Un duelo de

Roberto Lavagna y Elisa Carrió dejaron de lado las medias tintas y salieron a decirse de todo en un tono que ni siquiera habían utilizado entre sí en la campaña que los enfrentó en busca de la presidencia en octubre pasado. Como si su reencuentro con Néstor Kirchner y su regreso al seno del PJ lo hubiera mimetizado con los dirigentes kirchneristas que a la hora de criticar a la líder de la Coalición Cívica no tienen ningún reparo en la elección de sus palabras, el ex ministro de Economía disparó: "Haraganea de playa en playa desde hace meses". La chaqueña no se quedó atrás y lo acusó de haber adoptado una "impostura social" porque se presentó como candidato "opositor pero era parte del Gobierno".

Los cuestionamientos entre Carrió y Lavagna fueron recíprocos y con todas las letras. Ambos compitieron en las presidenciales del 28 de octubre pasado y ni siquiera entonces llegaron al nivel que exhibieron esta vez. Cierto es que en la campaña tenían un denominador común: los dos competían contra la ahora presidenta Cristina Fernández.

La líder de la Coalición Cívica está anotada entre las más críticas a la entente entre Kirchner y Lavagna. Le conviene hacerlo porque la perfila aún más en su rol de opositora al kirchnerismo y tracciona sobre sectores del radicalismo que apoyaron al ex ministro.

El fin de semana, Carrió tildó al ex ministro de Economía de "viejo impostor" y ayer lanzó otra estocada: le reprochó haber adoptado una "impostura social" porque se presentó como candidato "opositor pero era parte del Gobierno". "Tres millones de electores confundidos votaron a un opositor, cuando era parte del proyecto kirchnerista", profundizó la chaqueña, quien consideró que ese voto "no pasa en ningún país del mundo", y no dejó pasar la oportunidad para machacar que su espacio hará una oposición "clara, dura y cerrada".

Carrió insistió en la línea de que lo de Kirchner con Lavagna fue "una cooptación: la boa se deglutió a un hombre que sacó tres millones de votos". Advirtió que "el problema es que en realidad el sistema político republicano depende de que exista Gobierno y oposición", y en diálogo con Radio Continental afirmó que "nosotros teníamos claro que Lavagna era Kirchner. Gracias a Dios sostuvimos esta posición, pero esto el electorado no lo tenía claro".

Desde "viejo impostor" a "va haraganeando de playa en playa" hasta "impostura social" o "no podría gobernar ni una semana", son algunas de las frases que intercambiaron Roberto Lavagna y Elisa Carrió. Un cruce más duro que cuando competían por la presidencia.

Lavagna recogió el guante: la definió como "una candidata que haraganea de playa en playa desde hace meses, cada tanto viene y fustiga a la sociedad argentina con alguna de sus premoniciones". Advirtió también que Carrió "dice las cosas más absurdas, carece de una sola idea de gobierno y sería incapaz de gobernar el país ni siquiera una semana".

La titular de la Coalición Cívica no sólo arremetió contra Lavagna, sino también contra Kirchner. Al ex mandatario le enrostró estar "produciendo el mayor vaciamiento de poder de la Presidencia" y acotó: "No se trata de una pareja reinante. Se trata de algo que expresa Kirchner muy claramente en la sociedad: el poder lo tengo yo, aunque tenga una vicaría circunstancial en la Casa Rosada a través de mi esposa". Además, vaticinó para este año una inflación del "35 a 45 por ciento".

En su réplica a Carrió a través de Radio Del Plata, el ex ministro incluyó una justificación a su mutación de candidato opositor asociado al radicalismo en Una Nación de Avanzada (UNA) a aliado de Kirchner en la reorganización del PJ. "Al país hay que sacarlo de esta política de calesita, que gira y gira desde hace cuarenta años, con los mismos procedimientos y conceptos", señaló Lavagna y aclaró: "No hay defraudación ni panquequismo, ni hay ninguna de todas las barbaridades que he escuchado repetir casi como loros en manada".

Lavagna se quejó del tratamiento que la prensa le dio a su acuerdo con el ex presidente y denunció que "hubo un claro intento de linchamiento periodístico, empezando por alguno que se sintió defraudado porque se considera periodista estrella y quedó al margen de la noticia". Para dar mayor crédito a su denuncia aseguró que haber "recibido durante la campaña de algún medio de prensa importante un verdadero chantaje para unirnos hacia la derecha, y no lo hicimos y no lo voy a hacer".

En la misma línea argumental, el ex titular del Palacio de Hacienda sostuvo que su decisión de participar en el reordenamiento del justicialismo encabezado por Kirchner "enfurece a algunos sectores de la

Peronismo bonaerense

Los principales hombres del peronismo bonaerense empezaron a negociar una lista de unidad para renovar a los 246 delegados nacionales que representarán a ese distrito en el congreso nacional del PJ, que el kirchnerismo pretende convocar para el 7 de marzo, en el marco del reordenamiento del partido encarado por Néstor Kirchner. Las negociaciones involucran a kirchneristas, lavagnistas y dirigentes de las ocho secciones electorales e intendentes de la provincia. El acuerdo debe ser sellado antes del congreso provincial previsto para el próximo 22 de febrero, que debe definir la representación bonaerense en el máximo encuentro partidario. Entre los nombres que circulan para integrar la nómina de delegados sobresalen los del gobernador Daniel Scioli; su vice Alberto Balestrini; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el titular del Consejo del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari; el jefe del congreso provincial, Osvaldo Mércuri, y diputados nacionales como Jorge Landau (apoderado partidario) y Graciela Camaño. Aunque casi todos lo descartan, algunos se ilusionan con que la lista la encabece Cristina Fernández.

ANA MERCEDES DELGADO
ANTONIO ALBERTO YBALO

Desaparecidos el 10/02/77



Hace 31 años no están nuestros padres:
Antonio: con gran corazón de murguero brillante, un joven trabajador de desarrollo social, operario, luchador. Su último día lo levantaron unos bestias y no lo dejaron seguir con su hijo Sabino con tan sólo un año y medio. ¡Justicia!
Ana: Una mujer muy hábil con su dependencia, totalmente activa. Estudiaba, trabajaba en el Ministerio de Educación, criaba a sus hijos y cuidaba a sus padres y su último día estuvo cambiando a su hija con sólo 8 meses (Fernanda) y se la llevaron los bestias.
Bueno, compañeros, estamos más fuertes que nunca, y fortalecidos.
Justicia para todos los compañeros desaparecidos y dañados, tíos, estudiantes, bebés, etc.
Siempre te recordaremos tu hijo Sabino, tu hija Fernanda, tu nieto Lucas. ¡Sobreviviendo!

CARRIO, MAS DURO QUE EN LA CAMPAÑA

artillería pesada

DyN



DyN



Roberto Lavagna y Elisa Carrió, los protagonistas de un debate político con alta temperatura.
La segunda y el tercero en los resultados de la campaña electoral pasada.

derecha argentina, que tenían la esperanza de amontonarnos hacia la derecha en un proyecto que no es solo antikirchnerista, sino que tiene mucho de antiperonista".

Lavagna manifestó ser "plenamente consciente" de que se asume un riesgo, pero aseguró que no le preocupa "la cosa personal", ni tampoco la posibilidad de haber "rifado" su caudal político. Además, el ex ministro de Economía pidió "hacer un mínimo esfuerzo para creer" que las verdaderas intenciones de Kirchner son las de reorganizar el PJ y darles voz a las minorías, sin que ello signifique "ser tonto ni ingenuo". A favor de su llamado a la credulidad, remarcó que "el ex presidente manifiesta su voluntad" de trabajar en ese sentido y recordó, a modo de ejemplo, que "en abril de 2002, cuando asumí el Ministerio de Economía, era unánime la idea que no se podía hacer nada, que la situación iba a empeorar".

Andanada kirchnerista

Bastó que el ex asesor de Roberto Lavagna Javier González Fraga declarara que el ex jefe de Estado Néstor Kirchner "sigue siendo el presidente" y que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, es el "superministro" que maneja la economía nacional, para que desde el kirchnerismo salieran en fila rabiosa a responder. El primero fue el diputado Carlos Kunkel, quien buscó desacreditar sus palabras recordando su pasado como director del Banco Central durante el gobierno de Carlos Menem y la gestión en Economía de Antonio Erman González. "Fue el técnico que instrumentó la gran estafa a todos los ahorristas argentinos con los bonex", denunció. En tanto, el presidente del bloque de diputados nacionales del Frente para la Victoria PJ, Agustín Rossi, señaló en un comunicado que "hay algunos que no saben cómo recuperar protagonismo político y lo único que hacen es crítica de estilo sobre las gestiones ajenas, ya que no soportarían la mínima comparación entre una época y otra". Por su parte, el titular de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, lanzó también sus críticas al calificar de "inadmisible que quien fuera funcionario durante el menemato salga a criticar la pseudoinactividad presidencial de Cristina Kirchner". "Hay que recordarle a Javier González Fraga que quien fuera su presidente de la Nación y jefe político pasará a la historia por sus interminables partidos de golf y sus tardes de esparcimiento con los personajes de la alta sociedad porteña", afirmó el dirigente.

OPINION POR LUIS BRUSCHTEIN

Palos de todos lados

Roberto Lavagna tiene fama de poco flexible y de ser una persona de reacciones fuertes. Sin embargo, fue funcionario con los presidentes Héctor Cámpora, Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa, Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner. Todos ellos fueron diferentes, aunque tuvieron algunos elementos tenues en común, algunos más que otros. Seguramente, esos elementos primaron sobre otros en el ex ministro para poder desempeñarse en esas administraciones sin contradecir sus principios básicos.

Para un hombre con ese carácter difícil, le tocaron siempre lugares compartidos, donde le fue necesario hacer concesiones en aspectos secundarios para que prevalecieran los aspectos principales. En política, la mayoría de las veces es así porque es una actividad social y nunca dos o más personas piensan igual en todos los aspectos. Cada quien decide qué prioriza y dónde cede para sumar. El que no actúa así puede ser un gran pensador, pero no hace política. O sea, se trata de un hombre con un carácter fuerte y con una actitud política flexible, lo cual es una combinación difícil de sobrellevar.

El lugar donde eligió insertarse ahora en el tosco tejido de representaciones políticas del país es también un lugar difícil. No se visualiza como opositor furibundo ni tampoco oficialista. Su objetivo es participar en la reactivación del Partido Justicialista, planteando en su seno una línea crítica al kirchnerismo. Encima está obligado a hacerlo en un momento en que el PJ inicia un proceso de normalización. O sea, ese lugar crítico queda todavía más opacado porque integrará una lista única con el kirchnerismo y con otros referentes que no son oficialistas pero que, ya sea por conveniencia o convicción, están dispuestos a la convivencia.

Podría decirse que buscó un lugar demasiado sofisticado para un esquema político todavía demasiado tosco, demasiado gritón, refractario a los matices. La consecuencia es que le llueven palos de todos lados. Este fin de semana Elisa Carrió eligió a los diarios *La Nación* y *Clarín* para descargarle artillería pesada: lo calificó de "viejo impostor". Hasta ahora, Lavagna había tratado de mantenerse más o menos impertérrito tras la andanada de críticas que había recibido de sus antiguos aliados radicales. Evidentemente, el dardo de Carrió hizo impacto y por primera vez salió a responder: "Va haraganeando de playa en playa" le disparó con enojo.

Pero Lavagna tampoco quiere aparecer solamente polemizando con la oposición. Javier González Fraga salió a cubrir ese flanco con críticas a la conducción de Néstor Kirchner y la preponderancia que, según él, mantiene el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, que pondrían en un segundo plano a la presidenta Cristina Kirchner y al ministro Martín Lousteau. Entonces le cayó una arremetida furiosa del otro lado, con el kirchnerista Carlos Kunkel a la vanguardia.

La apuesta de Lavagna está tan verde como la de Kirchner al reorganizar el PJ, la de Macri en su armado nacional, la de Carrió con su Concertación y los radicales con un partido desarticulado. Todas son apuestas a mediano plazo. El sistema de representación política tiene el desorden de una obra en construcción. En ese conjunto disarmónico sobresalen los trazos gruesos. En una casa terminada, la diferencia, en cambio, puede estar en los detalles. La perspectiva para Lavagna es que por un tiempo le sigan lloviendo palos. Tendrá una doble prueba, por un lado aguantar el chubasco de la oposición y hasta de los otros sectores del peronismo. Pero además tendrá que templar su carácter en la convivencia con Néstor Kirchner, una relación que en otras épocas le resultaba exasperante.

Shell podrá volver a exportar, tras la tregua con Guillermo Moreno

Por Cledis Candelaresi

La firma se compromete a abastecer al mercado y acompañar la política de precios. La tregua se alcanzó a instancias del embajador británico en Buenos Aires, ex funcionario de Shell.

Ante el compromiso de Shell de acompañar la política de precios oficial y extremar los esfuerzos para abastecer de combustible, el Gobierno decidió levantar las restricciones que pesaban sobre la exportación de los productos de esa firma. El acuerdo fue el resultado de una reunión entre el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno; el de Coordinación y Planificación, Roberto Baratta; y el titular de esa petrolera, Juan José Aranguren, promovida por el embajador británico en la Argentina, John Hughes, quien entre 2003 y 2004 también formó parte del staff de la empresa privada.

El viernes pasado, la petrolera había informado a las estaciones de servicio bajo su bandera que, ante la imposibilidad de seguir almacenando los productos refinados (básicamente, naftas) que no podían exportar por la prohibición oficial, disminuirían el ritmo de producción, lo que podría generar faltante, básicamente de gasoil. Si bien la advertencia empresaria está fundada en una dificultad real, el episodio no puede verse alejado de la puja constante con el Gobierno, que no consigue subordinar a la petrolera a sus políticas de producción y precios.

Pero esta vez no hubo ninguna airada réplica oficial, sino un intento genuino de acercamiento, como prueba el hecho de que Aranguren y Moreno se hayan sentado a la misma mesa y, de algún modo, hayan habilitado una tregua. Después del extraordinario cónclave, las partes dudaron mucho acerca de cómo comunicar los términos en los que se produjo el dificultoso acercamiento, que siempre tiene la sensación de ser muy precario.

La empresa eludió precisiones. Pero a través de una carta distribuida a los estacioneros de su red informó sobre el encuentro al que le atribuyó el propósito de "asegurarnos, en la medida de nuestras posibilidades y en todo lo que esté a nuestro alcance, maximizar la capacidad de elaboración de nuestra refinería Buenos Aires". El mismo párrafo señala las prioridades de esa producción, sintonizados con el criterio oficial: los combustibles se ofrecerán "a nuestros clientes en el mercado interno y, en la medida en que éste no lo requiera", se procederá "a su venta al exterior".

A través de esa nota, Shell también celebra que se haya "abierto una instancia de diálogo", que alienta "nuestra confianza en que la actual saturación de la capacidad de almacenaje, incompatible con el nivel óptimo de la producción, será resuelta a la brevedad", descartando de esa manera el faltante sobre el que habían advertido el viernes.

Al mismo tiempo, fuentes oficiales se refirieron al pacto en ciernes, el de mayor envergadura desde que comenzó el enfrentamiento entre el Gobierno y la petrolera, a mediados de 2005, cuando Néstor Kirchner convocó a un boicot contra la empresa, después de que ésta aumentó los precios al margen de lo que hacía el resto. "Shell acompañará la política de precios indicada por el Gobierno y extremará sus esfuerzos para el abastecimiento. Por eso se levantaron las restricciones sobre sus exportaciones."

Los mismos voceros oficiales advierten que se iniciará junto a representantes de la compañía un análisis de costos y rentabilidad del sector refinación. Enunciado con esta ambigüedad, el dato sólo habla de que hay discusión y diálogo donde hasta ahora sólo había intercambio de hostilidades.

Shell juega de díscola, rebeldía que, lejos de atenuarse con aquel boicot, se acentuó desde entonces. No sólo aprovechó el contexto de precios libres para colocar los suyos siempre un poco por encima de la competencia, sino que desafió el corset que el Gobierno quiso imponer varias veces: fabricando productos premium (y que por esto justificaban un valor mayor); negándose a importar gasoil a pérdida para abastecer el mercado interno y siendo la última que retrotrae los valores en surtidor, después de que el Gobierno consigue lo propio de las otras refinadoras. Bajo el liderazgo de Moreno, las administraciones kirchneristas golpearon con todos los recursos a mano, incluido el de no autorizarle exportaciones, una interesante fuente de lucro.

Ana D´Angelo



Shell abastecerá gasoil al mercado local a cambio de la autorización para exportar naftas.
Es el primer pacto entre la petrolera y la Secretaría de Comercio Interior en cuatro años.

El PIB saltó otro 8,7%

La presidenta de la Nación anticipó los datos que en los próximos días dará a conocer el Indec, según los cuales el crecimiento de la economía argentina habría alcanzado un 8,7 por ciento durante el año 2007. A esta cifra se habría llegado por impacto de la suba del 9,7 por ciento en diciembre contra el mismo mes del año 2006, lo que corrobora el positivo comportamiento de la economía sobre el cierre del año.

Al encabezar un acto en Luján de Cuyo, Mendoza, Cristina Fernández destacó que las mencionadas "son cifras importantes, que no son únicamente ingresos de divisas, sino que es un crecimiento que comienza a ser palpado por todos los argentinos que han vuelto a tener trabajo y a consumir".

Ante una audiencia de bodegueros, anunció la prórroga de la exención del impuesto al champagne por dos años más. Los establecimientos productores de esta bebida y otros vinos espumantes se aseguraron la continuidad de este beneficio fiscal al cumplir con el acta de compromiso que habían firmado con el Gobierno en 2005. En ese documento, las empresas se comprometían a invertir la suma total equivalente al 125 por ciento del monto del impuesto interno que grava a los vinos espumantes.

La renovación del acuerdo se realizará hasta que se cumpla el plazo de diez años en el marco del programa de expansión del sector vitivinícola. El monto del impuesto que las empresas no están pagando es del 12 por ciento.

Crecimiento de las exportaciones

SIDERURGIA

Tubos con valor

El valor de las exportaciones siderúrgicas aumentó 9 por ciento en 2007 respecto de 2006, alcanzando así los 1983 millones de dólares. Los precios medios de exportación treparon 151 por ciento en promedio, debido al encarecimiento de los tubos sin costura y de los diversos tipos de chapas y semiterminados. Los países de destino de las exportaciones presentaron un alto nivel de diversificación. En 2007, Brasil volvió a ocupar el primer lugar con el 6,9 por ciento del total, seguido muy de cerca por Estados Unidos y Chile (6,8 por ciento cada uno).

Por su parte, las importaciones crecieron en cantidades físicas 19,3 por ciento en 2007 en relación con el año anterior. En cuanto a los valores, se registró una suba del 42,9 por ciento, para llegar a un total de 1968 millones de dólares. Respecto del origen de estos productos, Brasil se mantiene como proveedor principal del mercado local con el 48,9 por ciento.

La capacidad instalada en uso se mantuvo en niveles sumamente altos. El promedio de 2007 fue del 88,8 por ciento, en tanto que en el último mes del año se ubicó casi en un 92,9, adelantando que, para poder sostener el ritmo de crecimiento de la producción, serán necesarias inversiones que amplíen la capacidad productiva del sector.

Para 2008, las expectativas son positivas en la medida en que se concrete la puesta en marcha de los proyectos de ampliación anunciados por las operadoras.

No obstante, la incertidumbre sigue estando vinculada a la repercusión que pueda generar en el mercado mundial la entrada de China como país exportador. Las dudas surgen alrededor de la magnitud del impacto en los precios y en las condiciones de oferta que pueda ocasionar este shock externo.

INFORMATICA

Made in casa

La industria de software y servicios informáticos sigue dando muestras de su vigoroso crecimiento. Las exportaciones del sector aumentaron en un 27 por ciento en 2007 con respecto a 2006. De esta forma, sumaron un total de 380 millones de dólares, según fuentes de la Cessi, Cámara de Empresas de Software y Servicios Informáticos. Los principales destinos son Estados Unidos, México, España, Chile y Brasil, que juntos engloban cerca del 60 por ciento de las exportaciones del sector.

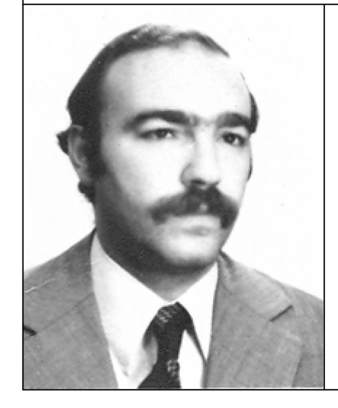
Tomando un período más amplio se puede apreciar en forma más completa el boom informático. Mientras que en 2000 las exportaciones fueron de 60 millones de dólares, en 2007 fueron cinco veces mayores. Asimismo, se ha producido en este lapso un cambio respecto de la procedencia de software y los servicios informáticos (aunque no en hardware). Según Cessi, mientras que en el año 2000 había en el mercado local un 70 por ciento importado y un 30 por ciento nacional, la relación vigente para 2006 era la inversa.

En el mercado interno, la facturación de la industria alcanzó los 12 mil millones de pesos. Esto significó un incremento de 26 por ciento respecto de 2006. En este ítem, los mayores incrementos de ventas se registraron en los equipos al subir 32 por ciento. Dentro de este rubro, las computadoras personales fueron las que más contribuyeron a la mejora.

Un relevamiento realizado a empresas del sector indica que el 68 por ciento espera incrementar los puestos laborales durante este año y el 26 por ciento aseguró que los mantendrá constantes. Esto muestra que las expectativas en la actividad siguen siendo positivas. Según Cessi, las exportaciones alcanzarán para 2008 los 450 millones de dólares.

JUAN CARLOS GONZALEZ GENTILE "GALLEGO"

Militante peronista platense
12/2/77 Detenido-desaparecido por la Dictadura Militar



"¡Aquí estamos, compañero!, en la ciudad de tu lucha por una patria justa, libre y soberana, la que tuvo el orgullo de llamarse como Evita, la de las diagonales y los tilos de tus sueños, la de una "juventud maravillosa" que la engalanaba pintando sus 'P' y sus 'V'.
Y aquí estás vos con nosotros, 'Gallego', con todos, como siempre, caminando las anchas veredas del pueblo."
"El que murió peleando,
vive en cada compañero."
Tu familia, tus compañeros peronistas y amigos

Si lo conociste, escribinos a memoriafertil@yahoo.com.ar

LOS EMPLEADOS PUBLICOS LIDERARON LA SUBA, CON UN 28,4 POR CIENTO

El salario resiste a la inflación

El ingreso de los trabajadores creció 22,7 por ciento en 2007. Superó a la inflación oficial y dio pelea a las cifras privadas.

Los salarios aumentaron 1,4 por ciento en diciembre, acumulando una suba de 22,7 por ciento en todo 2007, según informó ayer el Indec. Los empleados públicos tuvieron un incremento de 1,3 por ciento en el mes y cerraron el año liderando el ranking, con una mejora de 28,4 por ciento respecto del año anterior. En segundo lugar se ubicaron los informales, con una suba de 1,8 y 24,1, respectivamente. Mientras que los trabajadores del sector privado registrados consiguieron un 1,3 por ciento en diciembre, llegando a 20 por ciento en la comparación interanual. Las cifras evidencian una mejora del salario real con relación a la inflación oficial que registró el Indec el año pasado (8,5%), aunque el margen disminuye significativamente, o directamente desaparece, cuando se compara con las estimaciones privadas del mismo período (entre 15% y 25%).

La situación es distinta cuando se compara la evolución de precios y salarios desde la devaluación de enero de 2002. Los trabajadores registrados del sector privado acumulan una suba salarial de 171,4 por ciento, contra una inflación de "apenas" 107,5 por ciento en igual período, mientras que los estatales y los informales lograron una mejora en su ingreso de 86,9 y 96,8 por ciento, respectivamente, quedando relegados en la carrera contra los precios.

El período post-devaluación muestra dos etapas bien diferenciadas al analizar la evolución de los precios respecto de la inflación. En 2002, el conjunto de los trabajadores sufrió una reducción significativa de su salario real, debido a la fuerte suba del costo de vida. En el caso de los trabajadores registrados del sector privado, los aumentos no alcanzaron a compensar la suba de precios. El ingreso de los estatales permaneció congelado, perdiendo aún más que los registrados, mientras que los informales se llevaron la peor parte, pues el alto porcentaje de desocupación los obligó a aceptar una reducción de su salario nominal con tal de conservar su empleo.

El segundo período comenzó a fines de 2003 y estuvo caracterizado por la recuperación económica, la baja de la desocupación y una mejora generalizada del salario real. Los primeros en notarla fueron los empleados registrados. Unos pocos meses más tarde se extendió a los informales, ya que cuando el piso salarial de los empleados en blanco sube, termina beneficiando indirectamente a los que se encuentran en negro. En último lugar se ubicaron los estatales, quienes recién lograron los primeros aumentos de sueldo en 2005.

En 2006, todos los salarios le ganaron a la inflación, pero el ranking estuvo liderado por los informales, seguidos por los registrados y los estatales, en ese orden. La revancha del empleado público llegó el año pasado, dejando en segundo lugar a los trabajadores en negro y últimos a los registrados, en un contexto de mejora generalizada de los ingresos. No obstante, la recuperación del salario real quedó empañada por la intervención que llevó adelante el Gobierno en el Indec.

Los trabajadores descreen de la inflación oficial y las estimaciones privadas muestran una fuerte disparidad que oscila entre 15 y 25 puntos, incrementando la confusión. Al haber dañado la credibilidad del Indec, el Gobierno terminó perjudicándose a sí mismo porque la suba del salario real podría haber sido un buen dato para publicitar la gestión del ex presidente Néstor Kirchner, pero ahora hasta los que mejoraron su poder de compra se quejan porque desconfían de todas las estadísticas oficiales.

EFE



El salario de los privados registrados acumula una suba de 171,4 por ciento desde 2001.
Los estatales y los informales lograron una mejora de 86,9 y 96,8 por ciento, en igual período.

VENTAS EN SUPERMERCADOS DEL INTERIOR CRECEN MAS QUE EN CAPITAL

Grandes cadenas, mirando al Sur

Por Cledis Candelaresi

Una mirada rápida a las estadísticas oficiales podría alentar la idea de que ciudades como Tucumán, Mendoza o, mejor aun, Neuquén están camino a convertirse en algo similar a la arábiga Dubai, lujosa ciudad petrolera de crecimiento veloz y ostentoso. En algunos lugares del interior del país, la facturación en los supermercados a precios corrientes subió en un año más del 60 por ciento, duplicando el promedio nacional, igualmente próspero. Una lectura más cuidada a los datos del Indec derrumba aquella fantasía, pero deja en pie el dato irrefutable de que el consumo crece en el interior con un vértigo notorio, succionando inversiones millonarias para atender esa demanda. La Patagonia, en un lugar protagónico.

Sea por la prosperidad que genera la soja en la Pampa Húmeda y en el Litoral, o por el bálsamo que representó para el Sur la riqueza petrolera –que, en parte, implicó para el sector salarios muy superiores a la media nacional–, el interior lidera las ventas en supermercados. Según el último informe del Indec, mientras la facturación a precios corrientes registró en un año un aumento del 37 por ciento en el total del país, ese porcentaje subió al 65,9 por ciento en Tucumán, al 63 por ciento en Catamarca, La Rioja, San Juan y San Luis o al 60 por ciento en Mendoza.

> **Ventas:** *La venta de alimentos, bebidas, cosméticos y tocador entre 2003 y 2007 creció 151 por ciento en el área patagónica en todo tipo de comercios.*

Vale hacer una primera aclaración, ya que esas proporciones surgen de comparar precios no deflactados, es decir, que parte de aquellas subas se explica por la inflación y no por un mayor volumen vendido. Sobre esta línea, el especialista Roberto Dvoskin se inclina a pensar que la falta de competencia en el interior habilita precios más altos. Ergo, los saltos en la facturación habría que explicarlos más por la carestía de los productos que por la avidez de los consumidores. Otra advertencia de los especialistas es que los mayores montos pueden justificarse, simplemente, por una ampliación del canal: que abra un nuevo supermercado en una ciudad chica implica una diferencia notoria en el volumen de operaciones evaluado por la encuesta oficial, pero quizá lo único que hubo en esa jurisdicción fue un desplazamiento de compradores de los negocios chicos al nuevo súper. A pesar de estas salvedades, los números siguen siendo contundentes.

El informe presentado por la consultora Nielsen en un encuentro donde se debatían temas del sector dio cuenta de cómo subían las ventas de los supermercados en el interior del país hasta fines de septiembre. A esa fecha, el 57 por ciento de la facturación de las cadenas se originaba fuera de la Capital y el Gran Buenos Aires. Mientras en esta zona el incremento de ventas en ese lapso era del 24 por ciento con respecto al año anterior, en el resto de la geografía nacional trepaba al 31 por ciento.

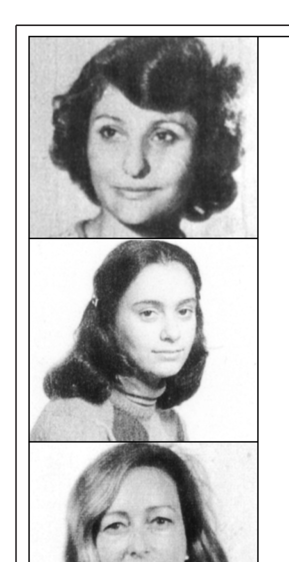
El mismo informe privado estimó cuánto había subido el consumo acumulado en esos meses contra el mismo período de 2006, discriminando zonas. Aquí, la Patagonia emerge como líder indiscutido de esa bonanza: en los grandes comercios del Sur, aquella suba llegó al 20 por ciento, contra el 11 de Buenos Aires o el 8 por ciento de Córdoba.

CCR da más fundamento a esa imagen de provincias sureñas pobladas de compradores voraces en su flamante análisis sobre qué ocurrió con la venta de alimentos, bebidas, cosméticos y tocador entre 2003 y 2007, en todos los canales de comercialización. Mientras el incremento de la facturación en todo el país fue del 104 por ciento y en el interior del 116, en el sector patagónico llegó al 151 por ciento.

Estos *rankings* tienen como marco un auge global del gasto privado, con preeminencia del que se canaliza a través de los supermercados. Durante la crisis de 2001/2002, estos grandes centros comerciales habían sido desplazados por los almacenes y minimercados. Pero ahora no sólo recuperaron su clientela, sino que ésta volvió a las primeras marcas y a artículos que en épocas de presupuestos estrechos se marginan.

Un trabajo privado que radiografía la evolución de las ventas por artículo durante 2007 desnuda la preeminencia de los que podrían considerarse suntuarios. El primer lugar corresponde a Comidas preparadas congeladas, con un incremento en el unidades compradas del 167,8 por ciento; siguen los Repelentes con una suba del 146,2 por ciento"; los Energy drinks, que dieron un salto del 100,5 por ciento y cubrecamas con un 96,3 por ciento. Naturalmente que el rubro de comestibles, incluyendo los productos frescos como frutas y verduras, también tuvo una buena performance. No sólo en términos globales. Los compradores también volvieron a los productos más caros, de mayor valor agregado, que en la jerga se distingue como el *upgrade*. Lejos de ser excepcional, esta oferta abundante y compleja esboza una tendencia en el interior.

Atentos a esto, los dueños de las cadenas de supermercados y de los shoppings diseñan su estrategia inversora, cuidando de cubrir baches en las provincias. Cencosud (Jumbo, Easy, Disco) está extendiendo su red por Trelew, Comodoro Rivadavia y Neuquén. Destinos a los que también apuntan con ganas otros como Wal Mart o Los Altos. Carrefour mira también para Posadas, mientras el banquero Jorge Brito se entusiasma con el Abasto de Tucumán. Diversos escenarios de una vuelta al consumo que, en esta ocasión, traspuso los límites de la siempre más rica Capital Federal.



AMANDA VIRGINIA PRATO (Chuspi)
Abogada - 30 años
MARIA GABRIELA LEGUIZAMON
Estudiante - 16 años
MARIA ADELA CHIAPPE
(Quiquita)
Escribana - 40 años

Detenidas-desaparecidas el 12 de febrero de 1978 en Mar del Plata.
A pesar de que pasaron 30 años el recuerdo sigue vivo.
El olvido es el camino más corto para la injusticia.
Siempre exigiremos la verdad.
Moni, mamá, primos, familiares, compañeros y amigos

Levantó cabeza

Luego de una semana negativa, la Bolsa de Buenos Aires cerró ayer con una mejora del 0,43 por ciento. Sin embargo, la jornada estuvo llena de dudas y cautela por la posibilidad de una recesión en Estados Unidos. Este comportamiento se repitió en las principales bolsas del mundo. Por su parte, el dólar se mantuvo a 3,18 pesos, los bonos de deuda terminaron hacia abajo y el Banco Central incorporó 80 millones a sus reservas.

Yahoo! se hace desear para que Microsoft mejore el precio ofrecido

Por Sebastián Premici

El buscador rechazó el intento de compra de Bill Gates. Asegura que "infravalora a la compañía".

Después de diez días de silencio, la empresa Yahoo! salió a responder el intento de compra hostil por parte de Microsoft. "La oferta infravalora a la compañía, pues no tiene en cuenta el valor de la marca, su audiencia mundial, ni las recientes inversiones hechas en plataformas de publicidad", aseguró el buscador a través de un comunicado. Sin embargo, su respuesta no fue un "no rotundo". La idea de la compañía sería aumentar el precio de su venta: en vez de 44.600 millones de dólares, lo que representa 31 dólares por acción, Yahoo! no aceptaría menos de 40 dólares por cada uno de sus papeles, es decir, aproximadamente 57 mil millones de dólares. "Esta negativa abre una nueva discusión: si el valor de Yahoo! está dado por lo que dice Wall Street o por el potencial de su negocio en el futuro", aseveró a *Página/12* Alejandro Oliveros, director de investigación y consultoría de IDC.

Desde que Microsoft realizó la oferta hostil para quedarse con su competidor, sus acciones registraron una caída del 15 por ciento. Mientras que las de Yahoo! crecieron ayer 1,16 por ciento, hasta ubicarse en los 29,5 dólares, y las de Google avanzaron 0,19 por ciento y se negociaron a 517,6 dólares en el Nasdaq. "Que surgieran otros nombres interesados en comprar al buscador, como AT&T, Rupert Murdoch o Time Warner no hizo más que impulsar las acciones de Yahoo! En síntesis, ésta es la visualización masiva de la importancia que tiene la firma, que beneficiará sin dudas a la empresa que logre concretar la operación", indicó a este diario Martín Becerra, docente de la Universidad Nacional de Quilmes e investigador del Conicet.

Lo que está en juego con esta operación es el mercado de los contenidos en Internet: publicidad, servicios de búsqueda y almacenamiento de información y una nueva forma de distribuir software, en reemplazo de las clásicas licencias. En total sería un negocio calculado en 40 mil millones de dólares, que crecería a los 80 mil millones para 2010. En este contexto, Raul Bauer, director de Trends Consulting, afirmó a este diario que Microsoft está "tratando de ahorrar tiempo e inversiones para obtener los beneficios de las tecnologías de Yahoo!, en vez de desarrollar sus propias herramientas". A partir de ese combo, la empresa de Bill Gates podría competir más fuertemente contra Google.

El megabuscador pagó el año pasado 1600 millones de dólares para quedarse con la plataforma de videos online YouTube, que recibe diariamente 100 millones de visitas. A esto se le suman los aproximadamente 500 millones de usuarios únicos por mes que detenta Yahoo! "Queda claro que por fuera del precio por acción, lo que estaría comprando Microsoft es conocimiento, algo que es muy difícil de calcular bursátilmente", recalcó Bauer. Más allá de los discursos sobre innovación, creatividad y democratización del conocimiento, conceptos asociados a las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, la realidad del mercado tecnológico ofrece un panorama de concentración y convergencia tanto de servicios como de público.

El segmento de los buscadores online está hegemonizado por Google: en Latinoamérica ostenta el 83 por ciento del mercado, frente al 8 por ciento que juntarían Microsoft y Yahoo! "Se dice que Microsoft llegó tarde a Internet, lo que la hizo perder posiciones. Sin embargo, la empresa de Bill Gates no es sólo especulación bursátil, también son fierros y servicios por todo el mundo, por lo tanto puede sostener una pérdida en el valor de sus acciones hasta conseguir lo que está buscando, es decir, concentrar aun más el mercado online. Esta empresa es lo suficientemente grande como para ganar con el bolsillo lo que no pudo obtener con su inteligencia", concluyó Becerra.

UN CABO ACUDIO A UN LLAMADO Y FUE DETENIDO POR HURTO

SOS emergencia, vino el 911

Por Carlos Rodríguez

Los vecinos de un edificio de Caballito llamaron por un robo. Acudió un patrullero de la 13ª. Un cabo fue descubierto por los vecinos llevándose objetos debajo de su chaleco antibalas.

Guadalupe Lombardo



La comisaría 13ª, en Avellaneda 1548, a la que pertenecía la patrulla de socorristas de lo ajeno.
Los vecinos del edificio de Repetto 1135 aplaudieron y vitorearon cuando detuvieron al cabo.

Desde el domingo por la tarde está preso un cabo de la Policía Federal que le dio un uso atípico a su chaleco antibalas: debajo de él escondió un teléfono celular, un cargador de baterías, un cortaplumas y una lapicera. El dato que justifica la detención es que todos los objetos eran robados. El agravante es que el cabo, que pertenece a la comisaría 13ª, había llegado al edificio de la calle Nicolás Repetto 1135, en el barrio porteño de Caballito, para intervenir ante un asalto que se había producido en dos departamentos de la planta baja, en ausencia de sus moradores. "En los departamentos falta dinero (alrededor de 15 mil pesos), cadenitas de oro (...), son muy ratas, se llevaron una lapicera, un cargador de pilas, un Nextel...", denunció ayer un vecino ante los periodistas. Lo que no se sabe a ciencia cierta es si el dinero se lo llevaron los supuestos ladrones, a los que nadie vio, o el policía sospechoso. El cabo, acompañado por un oficial que fue pasado a disponibilidad preventiva por su responsabilidad jerárquica, aunque no habría participado en el robo, había llegado al lugar del hecho luego de que los vecinos hicieran dos llamados al número 911 de emergencias de seguridad.

"Es un hecho lamentable, pero los dos involucrados ya han sido sancionados. Cuando uno llama al 911 es para que vaya la policía y no para que ocurra todo lo contrario", le comentó a **Página/12** el comisario mayor Daniel Rodríguez, titular de la Dirección General de Medios de Comunicación de la Federal. El vocero oficial dijo que el único detenido es el cabo, quien está involucrado en una causa por "hurto". Está preso e incomunicado en la Unidad 28 (la alcaidía del Palacio de Tribunales), a disposición de la jueza Ana López González. El oficial a cargo del móvil policial que concurrió al edificio de Caballito sólo fue pasado a disponibilidad porque intervino la División Asuntos Internos, a cargo del sumario policial que tramita en forma paralela a la causa penal.

Según Rodríguez, "al cabo sólo se le imputa el robo del celular y otros objetos". Respecto del dinero, interpretó que "se lo llevaron los ladrones, que habían revuelto todo en los dos departamentos. De todos modos, el caso está en la Justicia, que es la que tiene que determinar las responsabilidades". El hecho ocurrió en la tarde del domingo. Ese día hubo dos llamadas al 911 por el mismo caso. "La primera llamada fue a las 14.40 y la segunda unos minutos después. Cuando los policías concurrieron la primera vez no pudieron hacer contacto con el denunciante y se fueron. A los pocos minutos volvieron y entraron a los dos departamentos, uno de los cuales es el de la portería y el otro el departamento A. Los dos están en la planta baja", explicó Rodríguez.

En la segunda ocasión, cuando los policías se retiraban, fueron interceptados por un joven de 25 años, sobrino de la dueña de uno de los departamentos. "Vos te estás llevando cosas de mi tía debajo del chaleco" antibalas, le dijo al cabo. El episodio fue ratificado, ayer por la tarde, por la tía del joven: "Uno de los policías salía todo transpirado y llevaba un papel dentro del chaleco. Mi sobrino le dijo: 'Qué tenés ahí, qué te estás llevando'. El policía le respondió: 'Nada, nada, agarré un papelito para secarme la transpiración".

El domingo, durante el entredicho, varios vecinos intervinieron y le pidieron al jefe del operativo que revisara al cabo, que en un momento dado aprovechó un descuido para arrojar el Nextel debajo de una camioneta estacionada en la calle. Luego apareció un policía, que eludió identificarse y que, según los vecinos, dijo pertenecer a la misma comisaría 13ª. Como seguían las dudas y las acusaciones contra los dos policías que hicieron el operativo en la calle Repetto, finalmente intervino personal de la comisaría 11ª, que revisó al cabo y al oficial. Cuando le encontraron los objetos robados, el cabo fue detenido y su superior también, al principio, hasta que poco después fue liberado. Cuando se los llevaban, los vecinos aplaudieron.

La primera denuncia al 911, según los vecinos, se había hecho porque la puerta del edificio, de cinco pisos, estaba abierta porque le habían puesto una traba que le impedía cerrarse. En esa primera ocasión, la patrulla de la comisaría 13ª, según dijo el comisario Rodríguez, no pudo entrar a la casa y tampoco se contactó con la persona que había dado el alerta. En la segunda llamada, de acuerdo con la versión oficial, el cabo pudo entrar a los dos departamentos, que "ya habían sido robados" porque en el lugar "todo estaba revuelto", aseguró Rodríguez.

El hallazgo de objetos robados en poder del cabo, que no fue identificado, fue constatado por tres testigos que no son del edificio.

Ayer, una de las damnificadas por el robo declaró ante la prensa: "No sabemos cómo entraron (a los departamentos). Lo único que sabemos es que de uno se llevaron diez mil pesos y del otro cinco mil. Quince mil pesos en total. Habían revuelto todo y cuando llegamos ya se había producido el robo y ya estaba la policía. A los ladrones nadie los vio". La mujer, que tampoco quiso dar su nombre, consideró que en el caso "todos los policías se cubrieron entre sí, todo se tapó acá. Al cabo sólo lo revisaron de la cintura para arriba...". Los vecinos dudan de la versión policial y creen que el o los policías se llevaron todo. "Nadie vio a los ladrones, nadie vio nada. Sólo a los policías."

UN HOMBRE BALEADO EN LA AUTOVIA, FRENTE A SU HIJO

Asesinato en la Panamericana

Un hombre que manejaba su auto junto a su hijo de 16 años por el ramal a Pilar de la Panamericana fue asesinado por cinco hombres que interceptaron el vehículo desde otro auto. Además, los atacantes golpearon al chico. Antes de huir, se llevaron las llaves del auto y la recaudación del día de una pizzería de la cual el muerto era propietario. Los investigadores indagan "si lo fueron a buscar especialmente por alguna razón" y la familia del asesinado pide que comparezcan testigos, uno de los cuales dio aviso de lo que pasaba en una estación de peaje.

Pocos minutos después de la medianoche del domingo, Eduardo Guidotti, de 55 años, conducía su Peugeot 405 en compañía de su hijo de 16 años. Iba a su casa, en Olivos, desde la pizzería y rotisería que tenía en Pilar. A la altura del kilómetro 39,5 de la ruta Panamericana, ramal Pilar, se le cruzó por delante un Fiat color rojo con cinco hombres a bordo.

Según contó después el hijo de la víctima, bajaron del Fiat dos o tres hombres armados, que se acercaron a la ventanilla del conductor. Pese a que Guidotti no intentó resistirse y se disponía a entregarles el dinero que llevaba, los ladrones dispararon sobre él: una bala que le entró en un hombro lo mató en pocos minutos. Uno de los asaltantes le quitó el teléfono celular, el reloj, las llaves del auto y dinero. Otros abrieron la puerta del acompañante y golpearon al hijo en la cara, pese a que se estaba recuperando de una intervención quirúrgica en la mandíbula. Huyeron por la Panamericana hacia Capital.

El auto quedó en el carril lento de la autovía. "Estaba con las dos puertas abiertas y el chico andaba cruzando todos los carriles, desesperado, tenía sangre en la boca", contó un automovilista que se detuvo a ayudar.

El fiscal Alejandro Musso, de la UFI 2 de Pilar, solicitó las filmaciones tomadas en el peaje de esa localidad, para identificar el auto de los asaltantes. Según fuentes del caso, se investiga "si pudo haber habido algo más, si lo fueron a buscar especialmente por alguna razón".

Un cuñado de Guidotti dijo que "no llevaba más dinero que la recaudación del día de su negocio" y formuló "un pedido de ayuda para que el que haya visto el auto donde iban los asaltantes se comunique con la Fiscalía" (02322-424876).

Vamos bien, estamos mal

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, afirmó ayer que la situación de inseguridad en la provincia "es muy compleja", puesto que "viene de años". En tanto, su ministro de Seguridad, el ex fiscal federal Carlos Stornelli, sostuvo en la ciudad de Junín, a la que viajó ayer tras la movilización de la semana pasada en reclamo de seguridad, que "no hay ninguna cuestión de gravedad extrema". A su vez, el superintendente general de la Policía Bonaerense, el comisario Daniel Salcedo, apuntó que "no" van a "minimizar el tema del delito, pero habrán escuchado a los vecinos decir que no es tan grave". En Junín, Stornelli anunció que enviará a esa ciudad 30 policías y cuatro patrulleros.

Otra escuela con balas

Un estudiante estadounidense le disparó ayer a un compañero de clase en la cafetería de una escuela secundaria en Memphis, Tennessee, al sur de Estados Unidos. "No tenemos un motivo del ataque por el momento", señaló Rita Cooper, vocera de las escuelas de Memphis. El sospechoso se encuentra detenido. La portavoz de la Policía de Memphis, Monique Martin, dijo que el estudiante recibió al menos dos disparos y se encuentra en "condición crítica". El ataque ocurrió después de una semana sangrienta en Estados Unidos. Al menos 14 personas murieron en distintos ataques.

Canadiense en apuros

El secuestro extorsivo que la joven canadiense Erun Ali Paruk de 22 años denunció haber sufrido en octubre de 2007 en la ciudad de Buenos Aires nunca habría ocurrido, según concluyeron los fiscales argentino y canadiense que llevan adelante la investigación. Según la Justicia, la joven no pudo acreditar los hechos, por los cuales solicitó a su padre que le enviase cinco mil dólares para recuperar la libertad. Así, el fiscal porteño Federico Delgado solicitó que sea archivada la causa. Erun había denunciado que estuvo raptada en un "sótano junto a un cadáver con cocaína".

Muerto en explosión

Un operario de una fábrica de calzado murió ayer en un incendio provocado por una explosión en una planta ubicada en el partido bonaerense de San Martín, que fue combatido por siete dotaciones de bomberos y generó temor entre vecinos de la zona, que se autoevacuaron. El siniestro se registró a las 12.40 en una fábrica productora de suelas de caucho y calzado de Monteagudo al 800, localidad de Villa Lynch. Las primeras pericias indicaron que la persona falleció como consecuencia de "asfixia" y que la víctima intentó sofocar el fuego con "dos matafuegos".

Advierten a Macri por sobreprecios en la adjudicación de viviendas

La fiscal Mónica Cuñarro, que investigó el incendio de Villa Cartón, envió un informe al gobierno porteño. Advierte que el metro cuadrado social adjudicado es el más caro del país.

A un año del incendio de Villa Cartón, la fiscal de instrucción Mónica Cuñarro advirtió al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que, durante su investigación, "surgieron múltiples irregularidades administrativas". Se trata, según la magistrada, de presuntos sobreprecios en la construcción de viviendas sociales e irregularidades en la asignación de subsidios. "Es posible censar a la misma persona viviendo en dos lugares, cuando en realidad tiene adjudicada una vivienda en otro", ejemplificó la fiscal, quien reiteró la semana pasada el pedido de indagatoria para la dirigente barrial Gladys Miño, cercana al legislador porteño Aníbal Ibarra, como principal sospechosa del incendio de ese asentamiento de Villa Soldati donde vivían unas 300 familias.

El informe, con fecha del 21 de diciembre pero divulgado ayer, señala que la estructura del Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) "tiene una planta de personal administrativa excesiva en comparación con otras dependencias de la misma competencia en el resto del país", según los datos de la auditoría general porteña. Además, "el costo por metro de construcción (de las viviendas sociales) supera al más caro del país por motivos climáticos y estructurales, como es Tierra del Fuego" y, según el informe, el doble de lo que les cuesta al plan de viviendas de la Fundación Madres de Plaza de Mayo. La fiscal también detalló entre otros problemas "la conformación irregular de padrones o falta de control de éstos en forma no transparente de larga data, producto de profundas informalidades en la conformación de los censos poblacionales".

Así, una misma persona puede figurar como habitante de Villa Cartón, el barrio Ramón Carrillo y hasta tramitar una adjudicación del IVC, explicaron fuentes judiciales. "La falta de publicación de éstos y la posibilidad de impugnación a los posibles adjudicatarios", enumeró Cuñarro, genera "la desigualdad en la adjudicación". Por otro lado, remarcó "la falta de escrituración de aquellos habitantes que tienen viviendas otorgadas... lo que los convierte en rehenes de los que tienen el poder". El principal argumento en este sentido es que la informalidad permite, básicamente, "que existan personas que no habitan en ese asentamiento o ya han sido beneficiarias de otra vivienda, y se les permite su venta o alquiler en infracción a las normas civiles".

En el dictamen también se menciona "la asignación de subsidios en forma no igualitaria a todos los habitantes, sino a aquellos que tienen cercanía con el supuesto referente de turno". Esta situación permite la tercerización de los planes sociales "hasta llegar a existir familias que en desmedro de otras son beneficiarias de varios planes". Para garantizar formalmente un procedimiento transparente y previsible, la fiscal insiste en que "podría centralizarse la asignación de los subsidios, coordinarse y cruzar con las bases de datos nacionales a fin de poder garantizar un método transparente e igualitario".

El viernes último, Cuñarro pidió las indagatorias por el incendio de Villa Cartón al juez de instrucción Francisco Azzolín, quien el año pasado había rechazado este reclamo considerando que no había pruebas suficientes. La fiscal insistió "por darse el grado de sospecha requerido" y advirtió al juez que en caso de no compartir su criterio "reasuma la investigación o sobresea a Miño y (Víctor Gustavo) Valdez, para que la fiscalía pueda ejercer la vía recursiva". Cuñarro adjudicó el incendio a la dirigente barrial y a un vecino de la villa (Valdez), "el objetivo –destacó– fue lograr la destrucción total del lugar como una forma de ejercer presión ante las autoridades locales de aquel momento". Entre sus pruebas, consta la declaración del titular del operativo de rescate, sorprendido porque "no hubo –por suerte– ninguna víctima fatal, ninguna persona con quemaduras o problemas de asfixia". La conclusión es que los habitantes del lugar "conocían lo que sucedería y pudieron resguardar sus vidas y sus enseres más valiosos".

Alfredo Srur



Según Cuñarro, el incendio de Villa Cartón fue provocado para presionar a las autoridades de entonces.
"La falta de escrituración de las viviendas otorgadas convierte al adjudicatario en rehén."

Pican pican y queman

Además de malaria y picaduras a granel, los estudios científicos están demostrando que los mosquitos provocan quemaduras. Así está a punto de comprobarse en Pueblo Nuevo, Nogoyá, Entre Ríos, donde Ramón Ramírez, de 58 años, se despertó muy molesto con el enjambre de mosquitos que se atareaba sobre su cuerpo y sus oídos. Primero y prolijo, Ramírez encendió una vela para ahuyentar con el humo. Después, comenzó a pulverizar con insecticida. El pulverizador pasó por la vela, el fuego tomó el brazo del hombre y luego lo atacó despiadadamente. Lo internaron con quemaduras graves en Paraná, a 110 kilómetros del lugar y lejos de los mosquitos.

Pericias en la clínica

Los hijos de la mujer española María Pereiro Barbero, que falleció en la clínica porteña López Bandera durante una cirugía mamaria, viajaron a Buenos Aires. El fiscal, Mariano Solesio, ordenó realizar pericias dentro de la misma clínica. El caso está caratulado como "muerte dudosa por criminalidad".

Los dientes en la arena

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, lanzará hoy un plan de atención odontológica gratuito para turistas en la Costa Atlántica, habilitando dos unidades móviles en Pinamar y Villa Gesell y en San Bernardo. Cada móvil tiene un consultorio y equipos de rayos, esterilización e instrumental.

EN TRES CASOS EN EZEIZA NO HABIA PILOTOS DESIGNADOS

Vuelos cancelados de Aerolíneas

Ayer, Aerolíneas Argentinas (AA) canceló dos vuelos con destino a Barcelona y a Auckland y Sydney, luego de que trabajadores agrupados en la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) decidieran no pilotearlos. "Lo que pasó fue que el vuelo estaba programado, pero no tenía tripulación asignada, porque no había pilotos disponibles", dijo a *Página/12* Jorge Pérez Tamayo, presidente de APLA. Desde AA señalaron que los vuelos fueron suspendidos, porque la tripulación no se presentó a trabajar ante el "status voluntario" que rige para que los pilotos opten volar o no vuelos que son reprogramados. No se repitieron incidentes entre los pasajeros y los trabajadores, como había ocurrido durante enero.

Los vuelos suspendidos fueron el 1160, que debía partir a las 2.45 a Barcelona, y el 1182, con destino a Nueva Zelanda y Australia, previsto para la 1.30 y reprogramado para las 9, desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Fuentes de Aeropuerto 2000 informaron que el vuelo 1183, con destino a Auckland, programado para hoy a la tarde, también fue cancelado.

Otras fuentes informaron que el vuelo a Barcelona fue cancelado por la imposibilidad de viajar de un copiloto, mientras en el previsto a Nueva Zelanda y Australia otro de los tripulantes comenzaba sus vacaciones en las próximas horas. "No fue ninguna medida de fuerza. El problema es que la compañía vende sobrevuelos para poder pagar los sueldos, pero no cuenta con pilotos para cubrir todos los vuelos. Es muy probable que en los próximos días haya otras cancelaciones", apuntó Pérez Tamayo. Aerolíneas Argentinas cuenta con 689 pilotos para cubrir todas sus rutas. "Hacen falta más pilotos", remarcó el gremialista.

El jueves pasado, APLA se había declarado en estado de "alerta y movilización" y adelantaba posibles medidas de fuerza, demoras y reprogramación de vuelos. Así, las cancelaciones de vuelos se produjeron en el marco de negociaciones que llevan adelante desde fines de enero los pilotos, la empresa y el Gobierno.

En tanto, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y Pérez Tamayo se reunieron ayer en la sede del Ministerio de Planificación para debatir reclamos del personal de AA, entre ellos mejoras laborales y mayor inversión por parte de la empresa. Hoy está previsto una reunión en la sede del Ministerio de Trabajo. Allí, funcionarios de la cartera laboral y representantes de AA analizarán los reclamos de los pilotos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

UNA RECORRIDA EN LA PRIMERA JORNADA DE GUARDIA URBANA

El día del conductor daltónico

Salieron en grupos de cuatro o cinco, acompañados por un federal. Se dedicaron, especialmente, a infractores de semáforos, uno de los rubros más frecuentes entre los automovilistas porteños.

Ellas llevaban el cabello trenzado o atado en cola de caballo, según su pelo fuera enrulado o lacio. Ellos habían abusado del gel para peinar sus cortísimos pelos. Todos vestían chomba blanca inmaculada, pantalón largo negro y zapatillas deportivas (por si había que correr a algún infractor). Así lucieron ayer, en su debut, los flamantes controladores de tránsito del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Unos 600 que, en dos turnos, comenzaron sus tareas en las esquinas más críticas: labrar infracciones, advertir y educar a motorizados y peatones y fiscalizar la circulación vehicular en la Ciudad. *Página/12* asistió a diálogos cruzados, escuchó silbatazos en cada corte de semáforo y conversó con los actores del tránsito porteño. Pese a ser "nuevos" –aunque la mayoría fue parte de la Guardia Urbana– en las calles, los jóvenes controladores se animaron a soplar el silbato contra los más aguerridos: colectiveros y taxistas. En la esquina de Cabildo y Congreso, un interno de la línea 60 quedó varado porque su chofer no tenía sus documentos. Y a los automovilistas que no tenían registro les enviaron sus coches al depósito. No obstante, los nuevos "zorros grises" no dieron abasto con todas las faltas cometidas.

Leandro Teysseire



La Guardia Urbana salió remozada, entrenada y acompañada. Secuestraron autos y levantaron actas.
Por el momento, dedicados a los semáforos, quedaron desbordados por el número de infractores.

Luego de soplar su silbato, un joven controlador de pelo rubio enrulado y pose fácil para las fotos salió corriendo tras el Volkswagen Polo rojo que cruzó Corrientes, por Cerrito, a las 11.08, con el semáforo en rojo. Parecía un juez de línea moderno, agitando un *handy* con el que daba aviso al puesto de detención, a media cuadra. Allí, otros dos controladores y un policía identificaron el coche indicado y lo detuvieron. El chofer, de unos 55 años, gesticuló y balbuceó cuando el policía le pidió el registro, justo cuando el guardia que lo había anotado in fraganti llegaba a su lado. La escena se repitió incesantemente: los que controlaban desde esquinas veían una infracción y labraban el acta, pero si la falta era grave daban aviso al puesto de detención para que detuvieran el coche e iban hacia allí.

El conductor del Polo no tenía registro. Hizo seis llamadas, movió las manos, pero no zafó. Mientras llegaba el federal que lo escoltaría al depósito de autos, otro lo acompañó al baño de una confitería, lo esperó fuera y lo regresó al coche. El chofer de un colectivo de la línea 60 también cruzó en rojo, en el cruce de Cabildo y Congreso, y también sin registro. Chofer y pasajeros estuvieron varados cerca de media hora, hasta que se "remitió" el coche. Es decir, hasta que se lo secuestró.

Al frente del hotel República, sobre Cerrito, un policía pedía a un remisero que estacionara el auto en paralelo a la 9 de Julio, y no a 45 grados. El remisero pensaba que lo hacían "para figurar, de pesado nomás", como murmuró después. El rubio controlador volvió a su esquina original, a tiempo para aleccionar al chofer de un Chevrolet Corsa champagne que había quedado sobre la senda peatonal al cortar el semáforo.

Por los otros carriles, **Página/12** vio pasar a diez, veinte, treinta ciclistas sin luces ni casco, y cruzar a cinco, diez, quince personas por la mitad de cuadra. Pero, según se había anunciado, los primeros días estarían dedicados a ajustes de práctica y a trabajar fundamentalmente sobre cruces de semáforo en rojo. Para peatones y ciclistas sólo se reservaron algunas recomendaciones. Por el contrario, en respuesta, algunos controladores se llevaron agradecidos saludos de señoras, enardecidos insultos de choferes y risas de ciclistas.

Hubo, por qué no, situaciones alejadas del caos y la infracción. Una mujer preguntó donde quedaba la calle Libertad, y el controlador respondió amable y con precisión. Le echó una sonrisa de plástico a la señora y siguió con lo suyo, o sea, silbato a fondo y registro de patentes.

Desde un Fiat Duna, una treintañera muy bronceada dio su apoyo al operativo sin poner rojo al semáforo: "Está bien que se controle porque la ciudad es un caos", dijo y se soltó el rubio cabello. Al lado de la treintañera bronceada cabello rubio al viento se detuvo un taxi. No se sabe si por mirar a la bronceada rubia al viento o por costumbres acuñadas en el oficio, frenó con la mitad del cuerpo de su Corsa taxi nunca joya sobre las líneas peatonales. Fue un escándalo de silbatos lo que le hizo retroceder, más rojo que el semáforo que lo retuvo. Con él dieron marcha atrás una Chevrolet S10, para que el nunca joya no le rayara el cromado, y el Peugeot 505 Weekend, para que la S10 no lo transformara en un 206 descapotable. El que casi sufre tanto retroceso fue el pibe delivery que intentó bancar la parada sin que le diera el cuero. Arrancó, el pibe, y con voz de flauta (pero con casco, ojo) arrojó al aire epítetos no figurables.

"Señor, por favor, arriba del cordón", pidió otro amable adolescente uniformado dirigido a los peatones. "¡Pero por qué no me dejás de romper, estoy apurado!", fue la respuesta del canoso que llevaba un metro en el bolsillo trasero. El calor del mediodía había comenzado a alborotar los ánimos. Al reparo del toldo de un restaurante en Córdoba y Callao, un controlador miembro de otra brigada –de entre las 40 que ayer comenzaron su actividad– hizo sonar el silbato. No se sabe si la chica del Hyundai lo escuchó o no, pero siguió de largo, cruzando en rojo, a esa hora transformada en la falta más grave y, paradójicamente, la más común.

El agente llamó rápidamente al puesto de detención, sobre Córdoba. Pero el federal no supo reconocer el moderno Hyundai y la infracción no tuvo autor. En los pocos segundos que pasaron entre esa falta y el retorno de la atención del controlador a su esquina, una docena de peatones apurados cruzó en rojo avenida Callao. "Somos muy pocos, no damos abasto así", pensaba el agente. No obstante, estaba tranquilo. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, había dicho que la misión de los nuevos zorros grises consistía en "reducir los accidentes".

Informe: Luis Paz

CON 406 MILLONES, ATENDERAN DETERIOROS EN 400 EDIFICIOS

Un plan para refaccionar escuelas

Por Pedro Lipcovich

El 65 por ciento de las escuelas porteñas tiene "deterioros importantes", según el diagnóstico efectuado por el gobierno de la ciudad; 400 de estos edificios –sobre un total de 705– "presentan instalaciones de gas deficientes"; el 45 por ciento de los ascensores no están habilitados y el 78 por ciento carece de baños para discapacitados. El Ejecutivo porteño anunció el Plan de Infraestructura Escolar, por un monto de 406 millones de pesos; ya se constituyó la comisión legislativa encargada de fiscalizar los gastos.

El plan fue presentado por Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la ciudad, Mariano Narodowski, ministro de Educación, y Andrés Ibarra, subsecretario de Gestión Económica. "El presupuesto para infraestructura escolar se eleva este año a 288 millones de pesos; el anterior era de unos 90 millones –precisó Andrés Ibarra–; los contratos suman más de 400 millones, ya que parte se ejecutará el año que viene."

"Concluida la etapa del diagnóstico, se encontraron importantes deterioros en el 65 por ciento de los edificios", anunció el Ejecutivo. "De los 77 edificios alquilados, el 96 por ciento tiene su contrato vencido; más de 400 edificios presentan instalaciones de gas deficientes, de los cuales más de 50 tienen el gas cortado. El 45 por ciento de los ascensores no están habilitados y el 78 por ciento de los edificios carece de baños para discapacitados."

–Incluso la Escuela Nº 1 de Educación Especial tiene graves problemas de accesibilidad para sus alumnos –observó **Página/12**.

–Así es. Funciona en un piso alto y a algunos hay que subirlos en brazos –contestó Ibarra y señaló que "estos proyectos son más complicados que los comunes" y afirmó que la accesibilidad para discapacitados "está en un lugar prioritario".

Entretanto, en la Legislatura porteña se constituyó la comisión de seguimiento de la emergencia edilicia escolar: "Nos reuniremos con el ministro de Educación", anunció el diputado Diego Kravetz.

COLECTIVOS

Dos colectivos chocaron ayer por la mañana en Ciudadela y luego se incrustaron contra el frente de una casa, hecho en el que diez personas resultaron heridas. El accidente ocurrió alrededor de las 7.30 en la calle Carlos Pellegrini al 3300, casi esquina Paso. En el lugar, chocaron un colectivo de la línea 343 y uno de la línea 146, que se encontraba fuera de servicio. Uno de los micros, para evitar el impacto, se desvió, tuvo éxito en evitar el impacto con el otro, pero se estampó contra el frente de la vivienda ubicada al 3300 de Pellegrini. Para peor, el otro hizo lo mismo. Como consecuencia del impacto, el chofer y el acompañante del micro de la línea 146 resultaron heridos, así como ocho pasajeros de la otra unidad. Todos fueron trasladados a hospitales de la zona. En la casa, los moradores se encontraban durmiendo y despertaron con el dramático ring del reloj pulsera del chofer de la 343.

Picada sobre patrulleros

Cuatro policías resultaron heridos cuando los patrulleros en los que se movilizaban fueron atropellados por una camioneta que perseguían por estar corriendo "picadas" en la capital cordobesa. El hecho se registró a las 21.30 del domingo, cuando una F100 y una Fiat Ducato corrían compitiendo entre sí en la avenida Donato Alvarez al 7600. Desde dos patrulleros les ordenaron detenerse. Como en las publicidades, la F100 pasó por arriba de todo y atropelló a los dos vehículos. Recién lo engancharon en la ruta nacional 20.

Vuelco de policías

Cuatro policías bonaerenses resultaron heridos al despistarse y volcar en el Ford Fiesta en el que viajaban por la autopista La Plata-Buenos Aires, a la altura de Bernal, partido de Quilmes. Los cuatro se dirigían rumbo a su trabajo en El Palomar, partido de Morón. Por causas que se investigan, el auto se despistó, chocó contra el guard-rail y luego volcó. Los cuatro efectivos sufrieron lesiones leves y fueron derivados al hospital de Quilmes. A raíz del accidente se registró en la autopista un importante congestionamiento.

Fiebre amarilla

Las autoridades sanitarias de Paraguay declararon hoy el alerta epidemiológico para evitar la propagación de un foco de fiebre amarilla detectado la semana pasada en el departamento de San Pedro (centro). Una resolución del Ministerio de Salud señaló que "la circulación del virus, la alta densidad del mosquito transmisor, las condiciones climáticas favorables y las probabilidades de introducciones son factores que implican riesgos de aparición de un brote epidémico de fiebre amarilla".

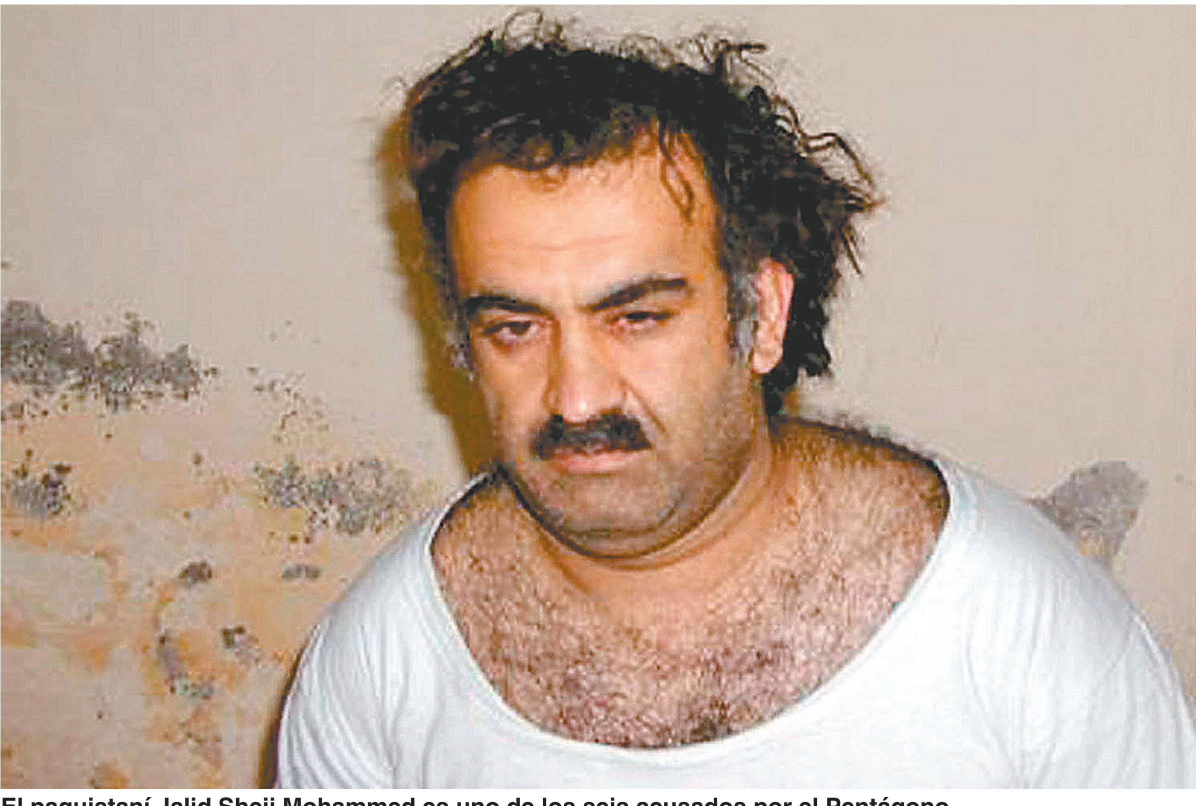
MIRADOR

ISRAEL

Ofensiva contra Hamas



El destituido primer ministro palestino Ismail Haniya (*foto*), líder del movimiento radical islámico Hamas, pasó a la clandestinidad para evitar ser víctima de los planes israelíes de asesinar de forma selectiva a dirigentes palestinos. El personal de la oficina de Haniya en Gaza recibió órdenes de evacuar el local y desde ayer a la mañana no se contestan llamadas. El viceprimer ministro de Israel, Jaim Ramon, anunció ayer que su gobierno endurecerá la actuación contra milicianos palestinos en la Franja de Gaza. "Cada palestino implicado directa o indirectamente en el intento de matar a civiles israelíes es, desde nuestro punto de vista, un objetivo", declaró el político a periodistas extranjeros en Jerusalén. Ramon también anunció nuevas sanciones colectivas, como la interrupción del suministro de energía y combustible a la Franja de Gaza. "Ningún país del mundo suministra energía y combustible a un territorio que le ha declarado la guerra", afirmó. El ministro israelí de Infraestructura, Benjamin Ben-Eliezer, se pronunció ayer en la radio israelí a favor del asesinato selectivo de dirigentes de Hamas. Según medios israelíes, la fuerza aérea hebrea pretende intensificar la eliminación selectiva de extremistas palestinos en la Franja de Gaza en represalia por el continuado lanzamiento de misiles de fabricación casera Kassam contra territorio israelí. Entre 2002 y 2004, Israel empleó intensivamente esta política de aniquilación de líderes islamistas con la intención de disuadir a los grupos armados palestinos de perpetrar atentados suicidas.



El paquistaní Jalid Sheij Mohammed es uno de los seis acusados por el Pentágono.

EE.UU. pidió la pena capital para seis detenidos del 11-S

Es la primera vez que el tribunal militar del penal de Guantánamo presenta cargos contra prisioneros por delitos en conexión con el atentado a las Torres. El penal ha sido largamente cuestionado por la comunidad internacional.

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El Pentágono, actuando como la parte acusadora, pidió ayer la pena de muerte para seis detenidos en la base naval de Guantánamo a los que imputa delitos de crímenes de guerra y asesinato en conexión con los atentados del 11 de septiembre. Es ésta la primera vez que el tribunal militar de Guantánamo presenta cargos contra detenidos directamente involucrados en esos ataques terroristas y, por tanto, es también la primera en la que pide la máxima pena. Cerca de 3000 personas murieron en el 11-S. La decisión reabre el escándalo sobre la irregularidad del centro de detención en la isla cubana y presenta un desafío más al ya de por sí controvertido sistema de comisiones militares que hasta la fecha no ha puesto en marcha un solo juicio.

Los fiscales militares de Guantánamo han presentado cargos dignos, en su opinión, de la pena capital contra Jalid Sheij Mohammed, considerado el cerebro de los atentados; Mohamed al Qahtani, bautizado como el "secuestrador número 20", que nunca llegó a subirse en los aviones usados en los ataques; Ramzi bin Al Shibh, principal intermediario entre los secuestradores y los líderes de Al Qaida; Ali Abd Al Aziz, sobrino de Mohamed y su lugarteniente en las operaciones de 2001 y Mustafá Ahmed al Hawsaki y Walid Bin Attash, quienes participaron en el entrenamiento de los terroristas del 11-S, entre otras actividades ilegales. "Si existe un caso merecedor de la pena de muerte es éste, aplicable a individuos que formaron parte de un crimen de semejante escala", declaró un alto funcionario del Departamento de Defensa que hablaba desde el anonimato, ya que el gobierno no ha autorizado a nadie a comentar el caso.

La acusación tiene ahora por delante un largo camino que recorrer. Fuentes judiciales apuntaban ayer a que si "el sistema de Guantánamo ha sido hasta ahora incapaz de manejar casos mucho más sencillos", las probabilidades de que tenga éxito en esta ocasión son remotísimas. Para empezar, una vez presentados los cargos que merecen la pena de muerte, la jueza militar Susan Crawford, encargada de supervisar las juntas militares, deberá aprobar o rechazar la petición planteada por el Pentágono. Si la petición es ratificada, se daría paso a un juicio, posiblemente después de que George Bush deje la presidencia. Es bastante probable que cualquier otro presidente modifique las reglas con las que ahora se actúa en los procedimientos legales en Guantánamo.

Si comenzara un juicio, los fiscales deberían probar los hechos de los que se acusa a los imputados. Entonces jugará en contra de las intenciones del Pentágono el hecho de que, al menos sobre uno de los acusados, Jalid Sheij Mohamed, el mismo Departamento de Defensa ha reconocido que su confesión en los delitos que se le imputan fue obtenida a través de la coerción. Mohamed fue interrogado bajo la conocida técnica del "waterboarding" o "asfixia simulada" con agua, considerada tortura por los defensores de los derechos humanos. Cualquier imputación sobre un crimen que haya sido obtenida a través de la fuerza no es válida en un tribunal. Y, además, en última instancia, una pena de muerte sobre los seis acusados supondría casi la inmediata revisión de la sentencia por parte de un tribunal de apelaciones civil, que en última instancia podría acabar en el Tribunal Supremo de la nación, con lo que en este caso el tiempo que estaría en juego sería de años y años.

Pero incluso si a los detenidos finalmente se los sentencia con la pena máxima, se tardaría meses, puede que años, para que se ejecuten las sentencias. Entre otras razones, por causas de índole práctica, ya que –que se sepa– en Guantánamo no existe corredor de la muerte ni sala de ejecución. El sistema militar de justicia –que no se aplica en Guantánamo– establece que los condenados mueran por inyección letal. Pero el ejército no ha ejecutado a nadie –seis militares tienen recurridas sus sentencias a muerte en este momento en EE.UU.– desde 1961, cuando un soldado fue colgado en la horca acusado de violación e intento de asesinato.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL SENADOR SU

Obama

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Tras un buen supermartes, Barack Obama tuvo un grandioso "súper fin de semana", en el que lo ganó todo, hasta un premio Grammy por la adaptación audiovisual de su biografía *La audacia de la esperanza*. Sus victorias en cinco estados muy diferentes entre sí catapultan al joven senador negro hacia previsibles nuevas victorias hoy martes en Virginia, Maryland y el Distrito de Columbia y lo ponen con ventaja en la carrera hacia la candidatura presidencial. En medio de la dura pelea con Hillary Clinton, el senador por Illinois se tomó un tiempo para hablar de Latinoamérica y su postura hacia amigos y enemigos.

Nada es definitivo aún. Incluso ganando hoy, Obama tiene todavía por delante tres enormes obstáculos que sortear, las tres primarias más importantes en los tres mayores estados todavía pendientes: Texas y Ohio, el 4 de marzo, y Pennsylvania, el 22 de abril. Clinton es, por ahora, favorita en todas esas grandes contiendas, donde coinciden los votantes entre los que es más fuerte, mujeres, trabajadores blancos manuales e hispanos. Pero Obama tiene ahora claramente la iniciativa, está recaudando dinero suficiente para intensificar su campaña y podría tener tiempo para acabar imponiéndose allí también.

Obama sumó tras su triunfo anteayer en el estado de Maine un total de 1137 delegados para la Convención Demócrata, prevista para fines de agosto, contra 1134 de la ex primera dama, resultado parcial que, en todo caso, está lejos aún de quebrar el empate en que se encuentra estancada la carrera en las filas demócratas. Las victorias del fin de semana le han dado a Obama una ligera ventaja entre los delegados elegidos directamente en las urnas. Esa ventaja puede crecer hoy, pero no lo suficiente como para que sea determinante. Clinton sigue por delante entre los llamados superdelegados, los delegados que son designados por la dirección del partido. Pero tampoco eso es decisivo por ahora. Ahora mismo lo más importante es ganar elecciones. Si la situación de empate técnico continúa después de Pennsylvania, entonces será momento de comenzar a negociar.

Y el que está ganando en este momento es Obama. "Hemos ganado en la costa atlántica, hemos ganado en el

Pausa en la retir

Las principales figuras de la opos
candidatos Barack Obama y Hillary
to de la administración de hacer una
estadounidenses de Irak. "Estoy fue
planes de la administración de 'hace
tirada de nuestras tropas de combate
nicado en el que reaccionó a las dec
por el secretario de Defensa, Robert
que estaba en Bagdad dijo estar en f
ducción del contingente estadounid
tual fase de evacuación de los prim
mo. Obama sostuvo que, "en vez de
gia errónea, los estadounidenses ne
ponsable de nuestras tropas de comb
nuestro ejército y presione a los irac
su parte, Clinton dijo estar muy des
Gates. La ex primera dama estadoun
solución militar" para Irak y se com
presidencia, a comenzar la retirada d
días de su mandato. También la pres
tantes, Nancy Pelosi, se manifestó e

UPERA EN DELEGADOS A SU RIVAL, PERO CLINTON GANA EN SUPERDELEGADOS

a y Hillary no se dan ventaja

El senador por Illinois podría seguir sumando victorias hoy martes en Maryland y el Distrito de Columbia, pero no es tan claro en el plato fuerte, Virginia.

golfo, hemos ganado en el Pacífico y hemos ganado en los estados que están en el medio”, recordó el candidato en otro vibrante discurso de victoria. “Escuchar a Obama cada noche de elecciones se ha convertido en uno de los grandes alicientes del país”, decía el columnista de *Time* Joe Klein. Obama declaró ayer que si bien no está de acuerdo con las “políticas despóticas” del presidente Chávez, se reuniría con él si es electo presidente de Estados Unidos, dentro de una política de mayor acercamiento generalizado hacia Latinoamérica basada en “dignidad y respeto mutuos”.

“La idea de Latinoamérica como un socio menor” de Estados Unidos, dijo Obama, “es anticuada”.

Obama ha ganado en estados tan diversos como Washington, con blancos educados y progresistas vinculados con la industria tecnológica; Nebraska, con blancos agricultores y conservadores, o Maine, con obreros blancos con carnet sindical. Hasta en Louisiana, de mayoría negra, obtuvo un 31 por ciento del voto blanco. En este momento tiene en su bolsillo más delegados, más estados y más votos (unos 200.000) que Hillary Clinton.

La senadora por Nueva York es, sin duda, consciente de sus problemas. Se notan los nervios en su campaña. Bill Clinton ha dejado de hablar mal de Obama y casi de hablar por completo. La candidata se ha enzarzado en una pelea con la cadena NBC por unas palabras insultantes sobre Chelsea Clinton y se queja con frecuencia de que los medios la tratan injustamente. Es cierto que muchos periodistas no pueden resistirse al magnetismo de Obama y lo que su gesta representa en términos históricos.

Frente a este virtual empate técnico entre ambos aspirantes demócratas, las primarias de hoy –conocidas como primarias del Potomac o de Cheasepeake, que se celebrarán en Maryland (99 delegados), Columbia (38) y Virginia (101)– pueden resultar vitales para las aspiraciones de ambos precandidatos. Los expertos proyectan triunfos del senador por Illinois en Maryland y Columbia.

Clinton espera una victoria el 19 de febrero en Wisconsin, donde pretende obtener el apoyo de los hogares modestos y obreros, mientras que Obama se apoya preferentemente en los estudiantes. Los jóvenes votantes estadounidenses están interesándose como nunca antes en las elecciones primarias. Les atrae el mensaje de cambio con el que ha hecho campaña el precandidato demócrata. “Cuanto más conocen los votantes a Obama y su mensaje de cambio, más lo respaldan, lo cual es una buena señal ante las próximas primarias”, dijo su jefe de campaña, David Plouffe, en un memorándum difundido el domingo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página12.**

AFP



Como es tan reñida la pelea entre Obama y Hillary, cada elección cuenta desde el supermartes.

rada

ición demócrata, incluidos los pre- Clinton, criticaron ayer el proyec- pausa en la retirada de soldados rtemente en desacuerdo con los er una pausa’ en la muy dilatada re- e de Irak”, dijo Obama en un comu- laraciones realizadas desde Bagdad Gates. El secretario de Defensa favor de una “corta” pausa en la re- ense en Irak, cuando se acabe la ac- ros 30.000 hombres en julio próxi- hacer promesas y de una estrate- cesitan una retirada rápida y res- pate que aligere la presión sobre quíes para que se reconcilien”. Por ilusionada por las declaraciones de nidense afirmó que “no existe una prometió, en caso de llegar a la de tropas en los primeros sesenta sidenta de la Cámara de Represen- n contra de la propuesta de Gates.

OPINION POR FIDEL CASTRO

El candidato republicano

En el ya famoso supermartes, un día de la semana en que numerosos Estados de la Unión seleccionaban el candidato a la presidencia de Estados Unidos de su preferencia, dentro de un grupo de aspirantes, uno de los posibles candidatos para sustituir a George W. Bush podía ser John McCain.

No me corresponde hablar de la historia de un candidato a la presidencia de Estados Unidos. Jamás lo hice. Tal vez no lo habría hecho nunca. ¿Por qué esta vez?

McCain afirmó que algunos compañeros suyos fueron torturados por agentes cubanos en Vietnam. Sus apologistas y expertos en publicidad suelen enfatizar que el propio McCain sufrió tales torturas por parte de los cubanos. Espero que los ciudadanos de Estados Unidos comprendan que me vea obligado al análisis detallado de este candidato republicano y le replique. Lo haré a partir de consideraciones éticas.

En el expediente de McCain consta que fue prisionero de guerra en Vietnam desde el 26 de octubre de 1967. Como él mismo cuenta, tenía entonces 31 años y llevaba a cabo la misión de ataque número 23. Su avión, un A4 Skyhawk, fue interceptado sobre Hanoi por un cohete antiaéreo. Debido al impacto, perdió el control y se catapultó, cayendo sobre el lago Truc Bach, en medio de la ciudad, con fracturas en los dos brazos y una rodilla. Una multitud patriótica, al ver caer a un agresor, lo recibió con hostilidad. El propio McCain expresa su alivio en aquel momento al ver llegar a un pelotón del ejército.

El bombardeo a Vietnam, iniciado en 1965, era un hecho conmocionante para la opinión internacional, muy sensibilizada con los ataques aéreos de la superpotencia contra un pequeño país del tercer mundo, que había sido convertido en colonia de Francia a miles de millas de la distante Europa. El pueblo de Vietnam luchó contra los ocupantes japoneses durante la Segunda Guerra Mundial y, ya finalizada ésta, de nuevo Francia retomó el control. Ho Chi Minh –el líder modesto y querido por todos– y Nguyen Giap –su jefe militar– eran personajes admirados internacionalmente. La famosa Legión Francesa estaba derrotada. Para tratar de evitarlo, las potencias agresoras estuvieron a punto de usar el arma nuclear en Diên Biên Phu.

Ante la opinión pública norteamericana, los nobles anamitas, como cariñosamente los llamó José Martí, de cultura y valores milenarios, debían ser presentados como un pueblo bárbaro e indigno de existir. En materia de *suspense* y publicidad comercial, nadie les gana a los especialistas de Estados Unidos. La especialidad fue utilizada sin límite alguno para exaltar el caso de los prisioneros de guerra, y en especial el de McCain. Siguiendo esa corriente, McCain afirmó con posterioridad que el hecho de que su padre fuera almirante y comandante en jefe de las fuerzas estadounidenses en el Pacífico, hizo que la resistencia vietnamita le ofreciera una liberación temprana si reconocía haber cometido crímenes de guerra, lo cual había rechazado alegando que el Código Militar establece que los prisioneros son liberados en el orden que se les captura, y que esto significó cinco años de prisión, golpes y torturas en un área del penal identificada por los norteamericanos como “Hanoi Hilton”.

La retirada final de Vietnam fue desastrosa. Un ejército de medio millón de hombres entrenados y armados hasta los dientes no pudo resistir el empuje de los patriotas vietnamitas. McCain, uno de los numerosos pilotos norteamericanos derribados y heridos en las guerras declaradas o no de su país, fue condecorado con la Estrella de Plata, la Legión de Mérito, la Cruz de Aviación por servicio distinguido, la Estrella de Bronce y el Corazón Púrpura. Una película para televisión basada en sus memorias sobre las experiencias como prisionero de guerra fue transmitida en el Memorial Day de 2005 y se hizo famoso por sus videos y discursos en torno al tema.

La peor afirmación que hizo en relación con nuestro país fue que interrogadores cubanos habían torturado sistemáticamente a prisioneros norteamericanos. Ante las alucinantes palabras de McCain, me interesé por el asunto. Quise saber de dónde venía tan extraña leyenda. Pedí que se buscasen los antecedentes de la imputación. Me informaron que existía un libro muy promovido, basado en el cual se hizo la película, escrito por McCain y su asesor administrativo en el Senado, Mark Salter, que continúa laborando y redactando con él. Solicité que fuera traducido textualmente. Se llevó a cabo, como en otras ocasiones, por personal calificado en breve tiempo. Título del libro: *Faith of my Fathers* (*Fe de padre*), 349 páginas, publicado en 1999. Su acusación contra los revolucionarios internacionalistas cubanos, utilizando el sobrenombre Fidel para identificar a uno de ellos capaz de “torturar a un prisionero hasta la muerte”, carece de la más mínima ética.

Me permito recordarle, señor McCain: los mandamientos de la religión que usted practica prohíben la mentira. Los años de prisión y las heridas que recibió como consecuencia de sus ataques a Hanoi no lo excusan del deber moral de la verdad.

Usted acusa a los revolucionarios cubanos de ser torturadores. Lo exhorto seriamente a que presente uno solo de los más de mil prisioneros capturados en los combates de Playa Girón que haya sido torturado. Yo estaba allí, no protegido en un lejano puesto general de mando. Capturé personalmente, con algunos ayudantes, numerosos prisioneros; pasé delante de escuadras armadas, todavía ocultas tras la vegetación del bosque, que se paralizaron por la presencia del Jefe de la Revolución en el lugar. Los prisioneros eran ciudadanos nacidos en Cuba, organizados por una poderosa potencia extranjera para luchar contra su propio pueblo.

Usted se confiesa partidario de la pena capital para los delitos muy graves. ¿Qué actitud habría asumido frente a tales actos? ¿A cuántos habría sancionado por esa traición? En Cuba se juzgaron varios de los invasores, que habían cometido con anterioridad, bajo órdenes de Batista, horrendos crímenes contra los revolucionarios cubanos.

Usted debiera saber que, mientras se negociaba la liberación mediante indemnización con alimentos para niños y medicamentos, el gobierno de Estados Unidos organizaba planes de asesinato contra mí. Consta en los escritos de personas que participaron en la negociación.

Extractos de la reflexión del comandante.

Ya nada queda del amor por Sarkozy

El presidente francés está en baja en los sondeos. Ayer, su portavoz desistió de la candidatura por la municipalidad de Neuilly.



"Decepción" tituló L`Express, mientras que el titular de Le Point fue: "Lo que renguea".
Los medios conservadores, que deberían estar del lado del presidente, lo atacan.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Ayer se acostaban juntos, hoy se linchan." Esta breve "polaroid verbal" figura en la primera plana de la última edición del semanario irónico *Marianne* y describe perfectamente el clima de ejecución o sacrificio que los medios de comunicación han instaurado en las últimas semanas en su relación con Nicolas Sarkozy. El presidente no sólo ha perdido la simpatía del electorado sino también la de unos cuantos diputados de la oficialista UMP y la de aquellos diarios y semanarios que lo idolatraban. El último sondeo sobre la popularidad del presidente sigue la misma curva descendente que la de los apoyos en los medios: 10 puntos menos en febrero, con 39 por ciento de opiniones satisfechas, contra 49 por ciento en enero. Y en este panorama tumultuoso los golpes de palacio han hecho su aparición..., ¡y de qué manera! Cuando falta un mes para la primera vuelta de las elecciones municipales, el presidente vio cómo su portavoz, David Martinon, tuvo que renunciar a mantener su candidatura a la municipalidad de Neuilly, a donde Sarkozy lo había impulsado y de la que el mismo presidente fue intendente durante 20 años.

David Martinon se bajó ayer del tren municipal del adinerado suburbio de Neuilly. Bajarse es un eufemismo: la realidad es que fue empujado por un trío de candidatos entre quienes está el hijo de Nicolas Sarkozy, Jean Sarkozy. La extraordinaria visibilidad que Nicolas Sarkozy le dio a su vida privada, sus paseos con la ex modelo Carla Bruni, su casamiento posterior, la madeja de rumores a que ello dio lugar, la sombra de su ex esposa Cecilia y el contraste con la dimensión de lo real, es decir, la situación social de Francia, han compuesto un cóctel de sabores de telenovela caribeña. El resultado de todo es una ofensiva en regla de los tres principales semanarios de Francia: *L'Express,* liberal conservador; *Le Point*, conservador, y *Le Nouvel Observateur*, seudoizquierda (o sea, antaño de izquierda, hoy no se sabe, según el viento). Estas publicaciones le consagraron al presidente 47 primeras planas desde su elección en mayo pasado. Lejanos parecen hoy aquellos meses en que se leían titulares como éstos: "Súper Sarko", "investigación sobre un fenómeno" *(Le Point)*. "La revolución Sarko" *(L`Express)*. Estos titulares reflejaban los meses de la sarkoidolatría. Los de esta semana son... sublimales, pero al revés: "La decepción" *(L'Express)*, "Lo que renguea" *(Le Point)*, "El presidente que dice shhhhh" (*Le Nouvel Observateur*).

Que *Le Nouvel Observateur* mantenga ciertas distancias con el mandatario es lógico, pero que los semanarios de derecha, que pertenecen a grupos industriales allegados a Sarkozy, saquen las espadas contra su favorito revela la profundidad del... desencuentro. Ocurre también que otra historia turbia e inédita intervino en los últimos días. Su narración pone igualmente al descubierto la degradación intelectual que atraviesa la clase pensante. La semana pasada, el portal de Internet del semanario *Le Nouvel Observateur* afirmó que ocho días antes de casarse con Carla Bruni Sarkozy envió un SMS a su ex esposa Cecilia diciéndole: "Si vuelves anulo todo". De inmediato, en un hecho hasta hoy sin precedentes, Sarkozy presentó una querella penal contra la publicación por "falsedad" y utilización de argumentos falsos. Nunca antes un jefe del Estado en ejercicio había recurrido a los tribunales de esta manera. Es útil recalcar la delicadeza del caso: el juicio lanzado por el presidente no fue hecho en nombre de las leyes que rigen la libertad de la prensa sino en el ámbito de lo penal, lo que implica penas de cárcel. Pero la cuestión es tanto más polémica cuanto que, en Francia, el jefe del Estado goza de una inmunidad completa. Por consiguiente, nadie tiene facultades para verificar su teléfono móvil y constatar si sí o no Sarkozy envió el SMS. La redacción del semanario francés protestó ayer contra lo que considera un abuso del jefe del Estado. A su vez, la dirección del semanario apoyó al periodista que publicó la información. Michel Labro, codirector de la redacción de *Le Nouvel Observateur,* alega que puesto que la popularidad de Sarkozy, "la de su personaje público y la de su personaje privado", está por el suelo, "es eso en el fondo lo que nos está haciendo pagar".

El periodista francés admite el cambio que se ha producido en el país y la manera en que las líneas entre la política y el show se borraron. A este respecto, Labro explica: "Hubo un tiempo en que se hablaba de política cuando se evocaba al president0e de la república y de *people* cuando se hablaba de Mónaco (el principado). Hoy, Mónaco esta en el Elíseo" (palacio presidencial situado en París). Las líneas se han corrido, pero no solas ni por la mera voluntad de Sarkozy. Los garantes de la neutralidad, de la mesura, de la reflexión periodística sobre la realidad también han entrado en la gran carpa del chisme y la facilidad.

LA DERECHA ACORTA DISTANCIAS CON EL SOCIALISMO

Recetas de seguridad en España

En medio de la campaña electoral, los dos principales partidos españoles compiten por aumentar la presencia policial en las calles. Luego de que un sondeo revelara ayer que el opositor Partido Popular redujo la distancia con el oficialista Partido Socialista Obrero Español (PSOE), ambas formaciones presentaron sus propuestas en materia de seguridad ciudadana, coincidiendo en la necesidad de incrementar el número de policías. Por su parte, el conservador PP propuso rebajar la edad de encarcelamiento de los menores en caso de delitos graves, tras sugerir la semana pasada más controles para los inmigrantes. En tanto, el presidente José Luis Zapatero reiteró que no abrirá diálogo con la organización armada ETA, en una jornada en la que fueron detenidos catorce miembros del partido ilegalizado Batasuna, pese a la movilización de sectores independentistas y de izquierda contra esa medida del gobierno, que consideran "represiva".

La inseguridad se sumó ayer al debate electoral en España en el mismo momento en que una encuesta mostraba que la intención de voto al PP creció al 38,5 por ciento, achicando la distancia que lo separa del PSOE, con un 44 por ciento. Según el sondeo difundido ayer por el diario *Público*, cercano a los socialistas, el candidato del PSOE, Zapatero, le lleva ahora una ventaja de 5,5 puntos al candidato del PP, Mariano Rajoy, perdiendo 0,6 puntos frente a los populares.

Tal vez por miedo a un mayor acercamiento de la oposición, el oficialismo salió ayer a reivindicar como propio un punto clásico de los programas conservadores: poner más policías en las calles. Mientras que el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, dijo que el PSOE aumentará en 15.000 el número de policías y guardias civiles, hasta llegar a los 140.000 efectivos estables, Rajoy prometió durante un acto en Sevilla incorporar 30.000 nuevos efectivos policiales.

Munido de cifras y estadísticas oficiales, Rubalcaba comparó su gestión con la de Rajoy, quien fue ministro de Interior en el último gobierno del PP. "España es un país más seguro ahora que cuando Rajoy era ministro", dijo el funcionario socialista. "Hemos aumentado el gasto en seguridad ciudadana e incrementado la plantilla de policías y guardias civiles", argumentó. "Mientras que el PP redujo el gasto en seguridad pública y quitó 7000 guardias civiles y policías de nuestras calles –aseguró–, nosotros hemos incrementado sus plantillas en 17.000 efectivos, les hemos pagado mejor, les hemos dotado mejor, les hemos coordinado más y el resultado es que España es hoy más segura."

Pero la subasta electoral no terminó ahí para el PP, que además propuso una polémica reforma del Código Penal para rebajar la edad penal de los menores –14 años– en casos de especial gravedad o reincidencia. Asimismo, el candidato del PP prometió incrementar las penas o los agravantes en delitos como la pederastia, el racismo, la xenofobia y los asaltos a viviendas habitadas o establecimientos comerciales. También aseguró que pondrá en marcha un nuevo tratamiento para el delito de los secuestros exprés. Sin embargo, el ministro Rubalcaba criticó las iniciativas de Rajoy, al afirmar que el candidato del PP había conseguido durante su gestión en este ámbito la tasa de homicidios más alta de la historia de España. "Fue el peor ministro del Interior de la democracia", aseguró el funcionario en referencia a Rajoy, al señalar que durante la gestión del líder conservador se cometió el mayor número de homicidios.





LOS PARTIDOS DE HOY

CARACAS: Rosales; Romero, Mera, Bustamante, Valencia; Vera, Jiménez, Guerra, Banquez; Castellín, Bastianini. **DT:** Noel Sanvicente.

SAN LORENZO: Orión; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Rivero, J. Torres, A. Torres; D'Alessandro; Silvera, Menseguez. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Caracas.
Arbitro: Alberto Duarte (Colombia).
Hora: 19.50. **TV:** Fox Sports.

DEPORTIVO CUENCA: Klimowicz; Moreno, Fleitas, Ayoví, Bohórquez; J. García, Soledispa, Castillo, Barrionuevo; Toledo, Ferradas. **DT:** Gabriel Perrone.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Benítez, Salgueiro; Maggiolo, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.

Estadio: Deportivo Cuenca.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 21.40. **TV:** Fox Sports.

Se va la segunda

Viernes
19.00 Banfield-Racing (TyC Sports)
21.10 Colón-Arsenal (TyC Sports y Canal 7)
Sábado
17.10 Gimnasia-Central (TyC Max)
19.20 Gimnasia (J)-Estudiantes (TyC Max)
19.20 San Lorenzo-San Martín (TyC Sports)
21.30 Independiente-Tigre (TyC Max)
21.30 Olimpo-Vélez (TyC Sports)
Domingo
15.10 Newell's-River (TyC Max)
17.10 Huracán-Lanús (TyC Sports)
19.30 Boca-Argentinos (TyC Max)

FUTBOL SAN LORENZO Y ESTUDIANTES ARRANCAN SU SUEÑO EN LA COPA LIBERTADORES

¡Buenas noches, Américaaaaaaa...!

En el año del centenario del club, el equipo de Ramón iniciará la búsqueda del trofeo más esquivo y deseado cuando visite al Caracas. El Pincha juega en Ecuador ante el Deportivo Cuenca.

FOTOBAIRES


San Lorenzo quiere arrancar con goles en Venezuela.

El San Lorenzo de Ramón y compañía arranca hoy el sueño de ganar por primera vez la Copa Libertadores. Tras un debut negativo en el campeonato, jugará ante Caracas en Venezuela con Andrés D'Alessandro desde el arranque. Esta noche también debuta Estudiantes, en Ecuador, ante Deportivo Cuenca. Además, River visitará mañana a la Universidad de San Martín de Perú y Lanús recibirá el jueves a Danubio, de Uruguay. El miércoles 20 comenzarán su participación Boca, que viajará a Venezuela para enfrentar a Unión Maracaibo, y Arsenal, que se enfrentará en Sarandí a Libertad, de Paraguay.

Con su historia a cuestas y con diferentes responsabilidades, seis equipos argentinos comenzarán, desde esta tarde, el camino hacia el lugar más alto de América. El puntapié inicial lo dará San Lorenzo, quizás el equipo con mayor expectativa en este certamen. El equipo de Ramón definitivamente se tirará de lleno a la Copa y para eso Placente, D'Alessandro y Bergessio jerarquizaron un plantel que intentará darle la espalda a la historia y conseguir por primera vez el torneo más importante del continente. Hoy, ante Caracas buscará una victoria que genere tranquilidad tras el 0-2 en el debut por el torneo Clausura. En referencia a ese partido, Ramón Díaz volvería a poner dos delanteros y D'Alessandro será el enlace.

Esta noche también empezará Estudiantes su camino en la Libertadores, ante Deportivo Cuenca, en Ecuador. El equipo platense, a diferencia de San Lorenzo, tiene en su haber hitos coperos que alimentan la ilusión de sus hinchas y con Sensini en el banco arrancó con el pie derecho en el torneo local, al vencer 2-1 a Banfield. Hoy buscará en la altura ecuatoriana al menos un punto que lo deje bien parado tras el viaje más extenso de esta segunda fase. Por el mismo grupo, Lanús recibirá el jueves a Danubio, de Uruguay, con el objetivo de extender su racha de triunfos y tratar de dejar huella en su primera experiencia en la Libertadores. Cabrero deberá realizar varios cambios debido a que tiene varios lesionados, pero, por lo visto el domingo ante Independiente, ello no altera su forma de jugar.

River, por su parte, ya está en Perú para jugar mañana ante la Universidad de San Martín. Si bien el equipo de Simeone no se puede dar el lujo de dejar de lado algún torneo, el sueño de todos sus hinchas es volver a ganar la Libertadores, algo que no ocurre desde 1996. Ante los peruanos, el entrenador podrá contar con el uruguayo Sebastián Abreu, ya que ayer llegó la habilitación desde México y será el referente de área, en reemplazo de Mauro Rosales.

El Boca de Carlos Ischia llegará al choque el miércoles 20 (ante Unión Maracaibo en Venezuela) como campeón defensor y con Juan Román Riquelme nuevamente como abanderado para buscar volver a Japón. Los de la Ribera no comenzaron de la mejor manera el año, pero en los últimos años gestaron una estirpe internacional que los pone entre los máximos candidatos. Ese mismo día debutará también Arsenal, que logró superar ajustadamente la primera fase y recibirá a Libertad, de Paraguay, en el inicio de la segunda. El equipo de Alfaro ya dio el salto de calidad en la Sudamericana y ahora intentará ser la sorpresa de la Libertadores.

FOTOBAIRES

Estudiantes pretende hacer pesar su mística copera.

EL FUNCIONARIO DESMINTIO LOS INCIDENTES EN EL MONUMENTAL

Castrilli dice que no pasó nada

"No hubo hechos de violencia dentro del estadio Monumental ni tampoco se contactaron heridos de arma blanca en la recorrida por los hospitales", afirmó el subsecretario de Seguridad de Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli, sobre los incidentes ocurridos el domingo en la previa del partido entre River y Gimnasia de Jujuy.

La versión que circuló durante el partido es que a un año de "La Batalla de los Quinchos" había existido un nuevo enfrentamiento en el playón de estacionamiento entre las dos facciones que pugnan por el liderazgo de "Los Borrachos del Tablón": la Banda del Oeste y la Banda de Palermo. Según esos rumores, la pelea había provocado algunos heridos con arma blanca. "Las detenciones se produjeron porque River aplicó el derecho de admisión y esas personas, que estaban impedidas de ingresar, quisieron hacerlo", agregó el ex árbitro y opinó sobre la repercusión del tema en los medios: "Me llama poderosamente la atención lo que se produjo en los medios. En reiteradas oportunidades, mandamos a investigar en los hospitales y no se registró ningún herido de arma blanca. Me gustaría que me expliquen algunos medios de dónde salió esa información".

Lo concreto es que de los 34 hinchas detenidos, 30 ya recuperaron su libertad durante la jornada de ayer y los cuatro restantes continúan en la comisaría 51ª por tenencia de drogas.

Llegó a Lima con el transfer de Abreu

Mientras el plantel arribaba a Perú, finalmente llegó a la AFA el transfer del uruguayo Sebastián Abreu (*foto*), que mañana podrá debutar oficialmente con la camiseta de River. El delantero no había podido ser parte del equipo que arrancó el campeonato el domingo ante Gimnasia de Jujuy y se especulaba que desde México demorarían el envío de la habilitación debido a los conflictos que generó la frustrada venta de Ernesto Farías. Con este tema solucionado, Diego Simeone haría dos variantes con respecto al equipo que les ganó 2-1 a los jujeños: Abreu ingresará por Mauro Rosales y Leonardo Ponzio lo hará por el suspendido Oscar Ahumada. En consecuencia, la probable formación para enfrentar a Universidad San Martín sería: Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Abelairas; A. Sánchez, Ortega, Falcao y Abreu. "Llegamos con la mejor disposición para ganar o para llevarnos algún punto. No somos favoritos. Las cosas se demuestran en la cancha y de ellos sólo sé que son un buen equipo", afirmó Abreu al llegar a Lima junto con sus compañeros.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-F-V-X) La Primera

1	7329	8	2703	15	6869
2	0268	9	8510	16	2297
3	0743	10	9430	17	2553
4	9907	11	2463	18	2265
5	9133	12	9137	19	9877
6	2951	13	4615	20	7948
7	0591	14	9284		

Quiniela Nacional (C-K-W-Y) Matutina

1	3133	8	0908	15	6989
2	0469	9	6464	16	8658
3	2136	10	2969	17	5808
4	4085	11	8659	18	2431
5	8120	12	7913	19	2268
6	2771	13	0276	20	1386
7	2617	14	4554		

Quiniela Nacional (E-C-C-X) Vespertina

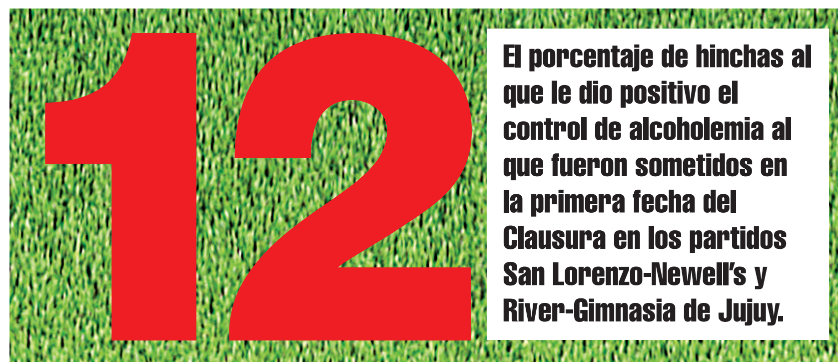
1	9691	8	7509	15	8467
2	6390	9	9848	16	8079
3	4285	10	1011	17	3806
4	2136	11	2543	18	6473
5	4461	12	4180	19	9037
6	8423	13	0191	20	5334
7	5370	14	1804		

Quiniela Nacional (B-K-L-S) Nocturna

1	0988	8	1901	15	8000
2	0856	9	7772	16	3859
3	0553	10	9607	17	5904
4	2798	11	6297	18	7030
5	8878	12	3652	19	6998
6	2865	13	5982	20	1462
7	9344	14	1307		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3842	8	2979	15	4947
2	8418	9	7206	16	7919
3	5499	10	5292	17	7313
4	1111	11	1273	18	0577
5	0020	12	7283	19	9276
6	9369	13	4285	20	9612
7	4151	14	4819		



El porcentaje de hinchas al que le dio positivo el control de alcoholemia al que fueron sometidos en la primera fecha del Clausura en los partidos San Lorenzo-Newell's y River-Gimnasia de Jujuy.

La nueva camada

Un grupo de 28 jugadores se entrenó ayer en el predio de la AFA en Ezeiza, en el marco de la preselección de la Sub-20 que realizó el técnico Sergio Batista, secundado por su colaborador Julio Jorge Olarticoechea. Los juveniles designados que ayer practicaron corresponden a clubes y Ligas del interior del país. Este plantel quedará concentrado hasta el viernes, desarrollando diferentes tareas físicas y exámenes médicos.

"Para mí es un orgullo tremendo ser parte de este logro histórico para Argentina. Como pocos en mi carrera. No porque sea DT de la Selección los logros en un club son menores."

(Sergio Hernández.)

AUTO SE CORRERA EN ARGENTINA Y CHILE

Cómo ir a Dakar sin cruzar el Atlántico

El tradicional rally se mudará de continente y tendrá su largada y su llegada en Buenos Aires. Se desarrollará entre el 13 y el 18 de enero de 2009.

POR PAUL DEFOSSEUX
DESDE PARIS

El Dakar, el mítico rally africano creado en 1979 por Thierry Sabine que este año tuvo que ser anulado por amenazas de atentados terroristas, cambiará de continente para celebrar en 2009 su 30º cumpleaños en Argentina y Chile, anunciaron ayer los organizadores. El Dakar-2009, que se disputará entre el 13 y el 18 de enero, incluirá 9000 km, con casi 6000 km de especiales que atravesarán el desierto de Atacama, en el norte de Chile, los Andes y la Patagonia, y tendrá como punto de partida y llegada Buenos Aires.

"Habrá una jornada de descanso, cuya fecha aún no se conoce, en Valparaíso, la ciudad de los aventureros de todo tipo y de quienes viajaban al cabo de Hornos", afirmó Etienne Lavigne, director del Dakar. El lema del creador del rally –"un reto para los que parten, un sueño para los que se quedan"– estará más que nunca de actualidad con este cambio de continente. "El Dakar visita Sudamérica pero no por ello abandona Africa", añadió Lavigne, que no descarta volver algún día al continente negro, "cuando el contexto geopolítico sea más favorable".

La edición 2008, entre Lisboa y Dakar, iba a atravesar Marruecos y Mauritania hasta llegar a la capital de Senegal, pero fue anulado la víspera de la salida en la capital portuguesa por unas amenazas específicas contra la capital mauritana, Nuakchott. Cuatro franceses y tres militares mauritanos murieron en atentados días antes de la salida del rally. El Ministerio francés de Relaciones Exteriores recomendó entonces a los corredores que no tomaran la salida y, por primera vez en la historia de la carrera, la organización decidió anular la 30ª edición.

"Nos costó decenas de millones de euros, pero hicimos bien en aplicar el principio de precaución, como demostró tres semanas después un nuevo atentado en pleno centro de Nuakchott", afirmó el director del Dakar, organizado por el grupo francés Amaury Sport Organisation (ASO). "En Argentina y en Chile estamos seguros de encontrar los ingredientes que hacen la alquimia del Dakar. Prueba nómade por excelencia, con 21 países africanos visitados en el contador, tiene la vocación de explorar los desiertos de todo el mundo", añadió.

"En el futuro, el mayor rally del mundo también se verá abocado a cruzar otros océanos, a recorrer otros continentes", aseguró Etienne Lavigne. En el plano más práctico de cara a la novedosa edición, Lavigne puntualizó que "los participantes del Dakar-2008 serán prioritarios a la hora de inscribirse a partir del 15 de mayo en el Dakar Argentina-Chile-2009 y los derechos de inscripción serán los mismos que en 2008".

Para los participantes procedentes de Europa, los vehículos serán transportados en barco a finales de noviembre o principios de diciembre, ya que la travesía del Atlántico se prolongará tres semanas. Las primeras reacciones tras el anuncio de este cambio de continente, este lunes, fueron positivas.

Dominique Serieys, director de Mitsubishi Motorsport, la filial deportiva de la firma de automóviles japonesa invicta desde 2001 en el Dakar, se mostró "muy interesado" por una carrera en 2009 en Argentina y Chile. "Hemos participado ya en el rally de Atacama y en el rally Las Pampas. Chile y Argentina son países donde hay una gran variedad de terrenos. El desierto de Atacama es muy difícil. Hay dunas impresionantes, verdaderas montañas, más difíciles de atravesar que en el Dakar, analizó. Por su parte, el piloto francés Jean-Louis Schlesser, doble vencedor del Dakar (1999-2000), está dispuesto a participar en el Dakar-2009 en Argentina y Chile. "Habrá que ver si no hay problemas con la altitud (en los Andes) para nuestros motores y si los gastos de transporte no son prohibitivos, pero entran ganas", comentó el piloto y constructor.

AFP



Postal tradicional del rally. Ahora se mudará a los desiertos de la Patagonia.

Sin medidas especiales

Los insultos racistas que recibió el inglés Lewis Hamilton (McLaren) por fanáticos del español Fernando Alonso, en los entrenamientos desarrollados la semana pasada por la Fórmula Uno en el circuito de Barcelona, no motivaron que las autoridades de Jerez de la Frontera armen un dispositivo de seguridad especial. "Ni la FIA ni el equipo McLaren lo solicitaron", argumentó un portavoz del autódromo. Esta semana probarán McLaren, Red Bull, Williams, BMW-Sauber, Force India, Super Aguri, Honda y Toro Rosso.

Los campeones, en casa

El plantel de Peñarol, flamante campeón de la Liga de las Américas de básquetbol, llegó desde México ayer a Mar del Plata, donde fue recibido por una multitud. Desde la entrada de la ciudad por la ruta 2, los hinchas se acercaron a recibir a los jugadores, que saludaban desde un micro descapotable especialmente preparado. Tras una caravana por las calles de la ciudad, el equipo llegó hasta la municipalidad, donde los recibió el intendente, Gustavo Pulti. Tras saludar desde el balcón del palacio municipal a los fanáticos *(foto)*, la procesión siguió hasta la sede del club, donde continuaron los festejos por la obtención del certamen continental.



TELAM

FATPREN

Federación Argentina de Trabajadores de Prensa

XLII CONGRESO NACIONAL ORDINARIO
CONVOCATORIA

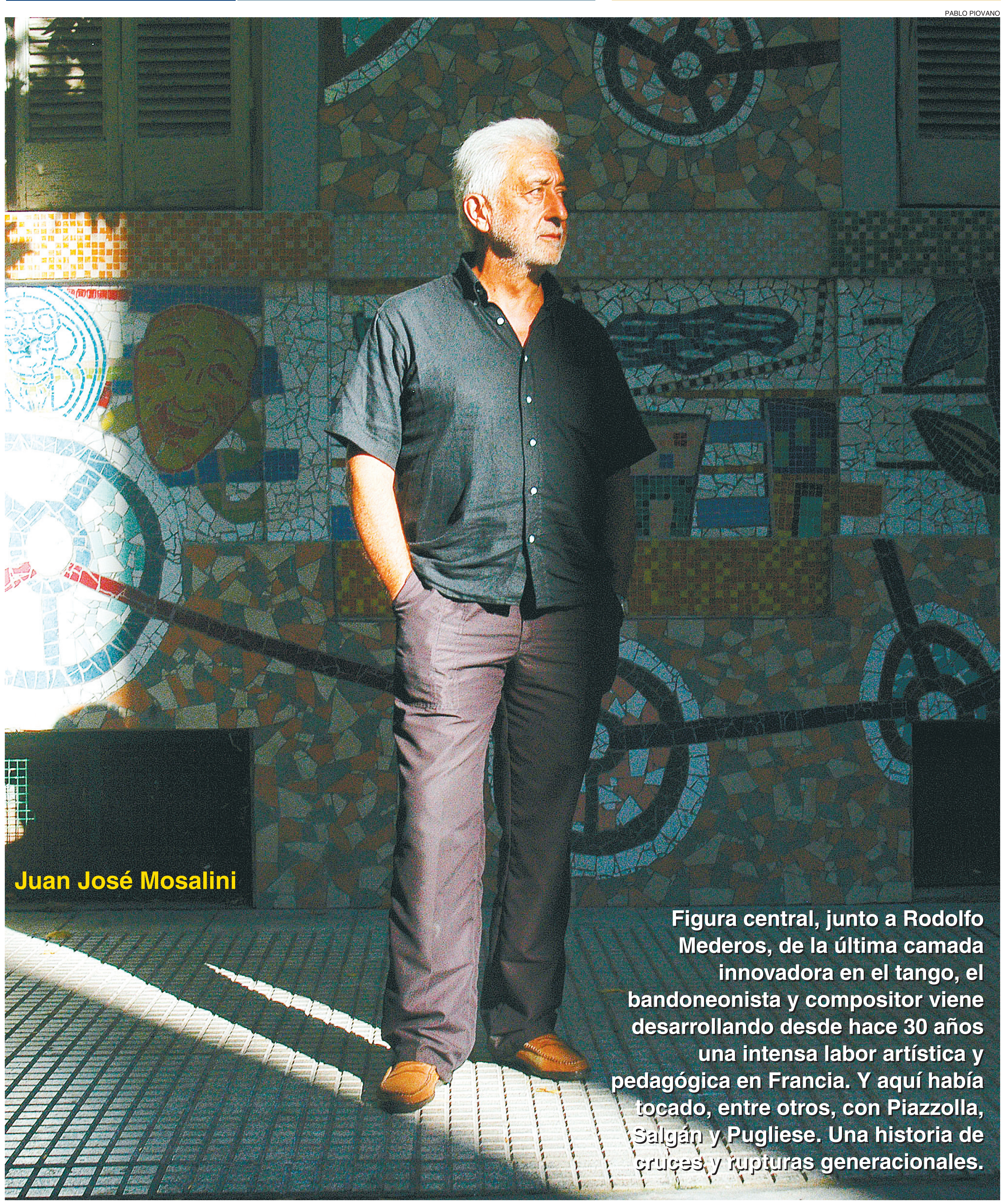
En cumplimiento de las disposiciones estatutarias, el Secretariado Nacional de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa convoca a todas las organizaciones adheridas al XLII Congreso Nacional Ordinario de la organización, que se llevará a cabo el 14 de marzo de 2008, a partir de las 14.00 en la sede del Sindicato de Prensa de Necochea, calle 61 Nº 3234 de la ciudad de Necochea, provincia de Buenos Aires, para tratar el siguiente Orden del Día: 1) Designación de la Comisión de Poderes, 2) Informe de la Comisión de Poderes, 3) Designación de un Vicepresidente y cuatro secretarios elegidos por el Congreso para integrar juntamente con el Secretario General de la FATPREN, la Mesa del Congreso y 4) Análisis y Consideración de la Memoria y Balance, del ejercicio comprendido entre el 1º de enero y 31 de diciembre de 2007. Raúl Gustavo Granero, Secretario General FATPREN - Norma del Valle Páez, Secretaria Administrativa y de Actas FATPREN. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 11 de febrero de 2008.

MUSICA Los Grammy de Amy
Un León en Cosquín
CINE Murió Roy Scheider
BERLINALE Favelas en pantalla

VISTO & OIDO

"Estoy nervioso porque nos acercamos al último momento y tenemos que hacer planes", declaró ayer el presidente de la Academia de Hollywood. "No puedo esperar, creo que podremos organizar nuestro plan A." Es muy probable que la principal ceremonia de la industria del entretenimiento, la entrega de los Oscar, cuente finalmente con los guionistas, luego de que éstos empezaran a entenderse con los estudios, luego de una huelga de más de tres meses. La imprevista "normalidad" incluye el paulatino regreso a las cadenas, en los próximos días, de las comedias, un tiempo que se alargará a seis u ocho semanas para los dramas. Y, sobre todo, implica el fin de la abstinencia de millones de fanáticos en todo el mundo.

PABLO PIOVANO



Juan José Mosalini

Figura central, junto a Rodolfo Mederos, de la última camada innovadora en el tango, el bandoneonista y compositor viene desarrollando desde hace 30 años una intensa labor artística y pedagógica en Francia. Y aquí había tocado, entre otros, con Piazzolla, Salgán y Pugliese. Una historia de cruces y rupturas generacionales.

LOS CAMINOS DE LA LIBERTAD



AFP

Winehouse dedicó los premios a su esposo preso y a su ciudad, Londres.

AMY WINEHOUSE OBTUVO CINCO GRAMMIES

Celebración a la distancia para la chica mala del rock

La Academia de los Grammy coronó a la británica Amy Winehouse con cinco premios, tituló a Kanye West como el rey del rap con cuatro y barrió con todos los moldes del pop y el rock al honrar como Album del Año el trabajo del veterano jazzista Herbie Hancock. Winehouse, quien cantó y agradeció uno de los galardones desde Londres, ganó con su *Back to Black* el premio a Revelación del Año, Mejor Vocalista Pop, Mejor Album vocal Pop y su tema "Rehab" ("desintoxicación") se consagró como la Mejor Canción compuesta en 2007 y la Mejor Grabación.

La mayor sorpresa de la noche la dio el pianista Herbie Hancock, quien contra todo pronóstico se alzó con el trofeo de Album del Año por su trabajo en *River: The Joni Letters*. "Ya son 43 años desde la primera y única vez que un artista de jazz ganó el premio a Album del Año", dijo Hancock, luego de derrotar a los favoritos Winehouse y West así como a Foo Fighters y Vince Gill. El artista que el martes cumplirá 68 años felicitó a la "Academia por haber roto valientemente el molde este año" al seleccionar un trabajo muy lejos del pop o el rock. El otro gran favorito de la noche, Kanye West, de 30 años, que llegó con ocho nominaciones, se llevó la mitad en los principales rubros, pero su disco *Graduation* se alzó como Mejor Album de Rap, además de ganar Mejor Canción Rap por "Good Life", Mejor Actuación Dúo o Grupo Rap por "Southside" junto a Common y Mejor Actuación Solo Rap por "Stronger".

Durante la 50ª edición de los Grammy la "chica mala del rock" dedicó la premiación a su esposo preso y a su ciudad, Londres. "Mi Blake, mi encarcelado Blake, y por Londres, esto es por Londres", dijo la cantante de 24 años, fundida en abrazos en una transmisión vía satélite desde su ciudad, donde escuchó esta premiación poco después de cantar para la audiencia en Estados Unidos, donde recién se dignaron a darle la visa cuando no le daba tiempo de llegar a la ceremonia del Staples Center.

Algunos cantantes que tuvieron que conformarse con un solo premio fueron Justin Timberlake, que ganó Mejor Vocalista Pop masculino por *What Goes Around... Comes Around*, mientras que el pegajoso tema "Umbrella" de Rihanna junto a Jay-Z se llevó sólo el premio a Mejor Canción de Rap en colaboración.

Este domingo 1064 nominados compitieron en 110 categorías dentro de 31 géneros, donde reservaron nueve rubros para artistas iberoamericanos. El dominicano Juan Luis Guerra ganó Mejor Album Latino Tropical con su disco *La llave de tu corazón*, mientras Alejandro Sanz y *El Tren de los momentos* se alzó como el Mejor Album Latino Pop. Calle 13 se llevó el galardón Mejor Album Urbano Latino por su exitoso *Residente O Visitante*. Shakira, la única latina que había logrado colarse en la categoría Mejor Interpretación Pop en colaboración, por su tema "Beautiful liar" con Beyoncé, perdió el Grammy en manos de Robert Plant y Alison Krauss, intérpretes de "Gone Gone Gone (Done Moved On)". Entre los artistas que actuaron durante la ceremonia se lució la reina del rock Tina Turner que hizo un dúo con Beyoncé, el cantante italiano Andrea Bocelli, el guitarrista John Mayer e iconos como Tony Bennett, Cher, Prince, Stevie Wonder y Quincy Jones, mientras que Ringo Starr recibió el premio al disco *Love* en una fiesta donde no faltó la viuda de John Lennon, Yoko Ono.

"La vida no

Lleva 30 años viviendo en París, adonde llegó escapando de la dictadura y en busca de nuevos horizontes artísticos. Allí desarrolló una carrera tan sólida como arriesgada, que ahora, en parte, puede apreciarse en la Argentina gracias a la edición de los discos que compartió con Gustavo Beytelmann y Patrice Caratini. "En Francia hay que ser obcecado y consecuente", dice.

POR CRISTIAN VITALE

Cierto día de 1975, Spinetta, Machi y Pomo tomaban uno de los estudios de Columbia para grabar el tercer y último disco de Invisible: *El jardín de los presentes*. Juan José Mosalini, casi tan joven como ellos, merodeaba los pasillos hasta que una bella melodía lo detuvo. Había terminado de registrar una toma para la orquesta de Leopoldo Federico y la canción (cree que "Los libros de la buena memoria") lo arrastró de un impulso hacia el Flaco. Frenó la marcha, apoyó el fuelle en el piso y se puso a escuchar. "Me quedé ahí parado y me dijo '¿querés prenderte?', así de una", evoca el bandoneonista sobre uno de los encuentros más festejados del período. Rock y tango se daban la mano, luego de años de abismo. Mosalini grabó una canción y luego fue convidado para presentar el disco en el Luna Park, un día después del nacimiento de Dante, el mayor de los hijos de Luis. "Fue la primera vez que toqué para tanta gente, con todo lo que eso implica: miedo, emoción, confrontación. Me subí al caballito y tiré para adelante como pude. Fue divertido..., hasta me tiraron con un monedazo tremendo", se ríe.

–Divertido y complicado...

–Sí. Me lo pegaron en la frente y sangré. Cuando me vio el Flaco se volvió loco: agarró el micrófono y los relajó a todos. "Una más y me voy", dijo. Y después se dirigió a mí: "Mandate y tocá media hora solo si querés..., hacé lo que quieras, reventalos a todos". Agaché la cabeza y le di. El Flaco era Gardel en esa época.

Pasaron treinta y tres años de la secuencia. Dos años más tarde el bandoneonista dejaba la orquesta de Osvaldo Pugliese para partir hacia París con futuro incierto. Figura central, junto a Rodolfo Mederos y Daniel Binelli, de la última camada innovadora, necesitaba respirar cosmopolitismo y allí quedó: primero para acompañar al Chango Farías Gómez en la grabación de *Lágrimas*, después para formar, junto a Tommy Gutsbich –que también había pasado por Invisible–, Gustavo Beytelmann y Enzo Gieco, la agrupación Tiempo Argentino y finalmente para echar raíces como docente e integrante de un trío exquisito: Mosalini-Beytelmann-Caratini. Su paso por el país tiene que ver con la edición, por primera vez en Argentina, de dos de los tres discos del trío, Acqua Records mediante. "Es una manera de mostrar las figuritas en su terreno natural", dice él. *Imágenes*, el primero de ellos, fue editado originalmente en Francia en 1986 y el segundo, *Violento* –un excelente cruce de tango, jazz y música contemporánea–, en 1989. "El trío duró doce años y le pusimos un cariño incondicional", cuenta.

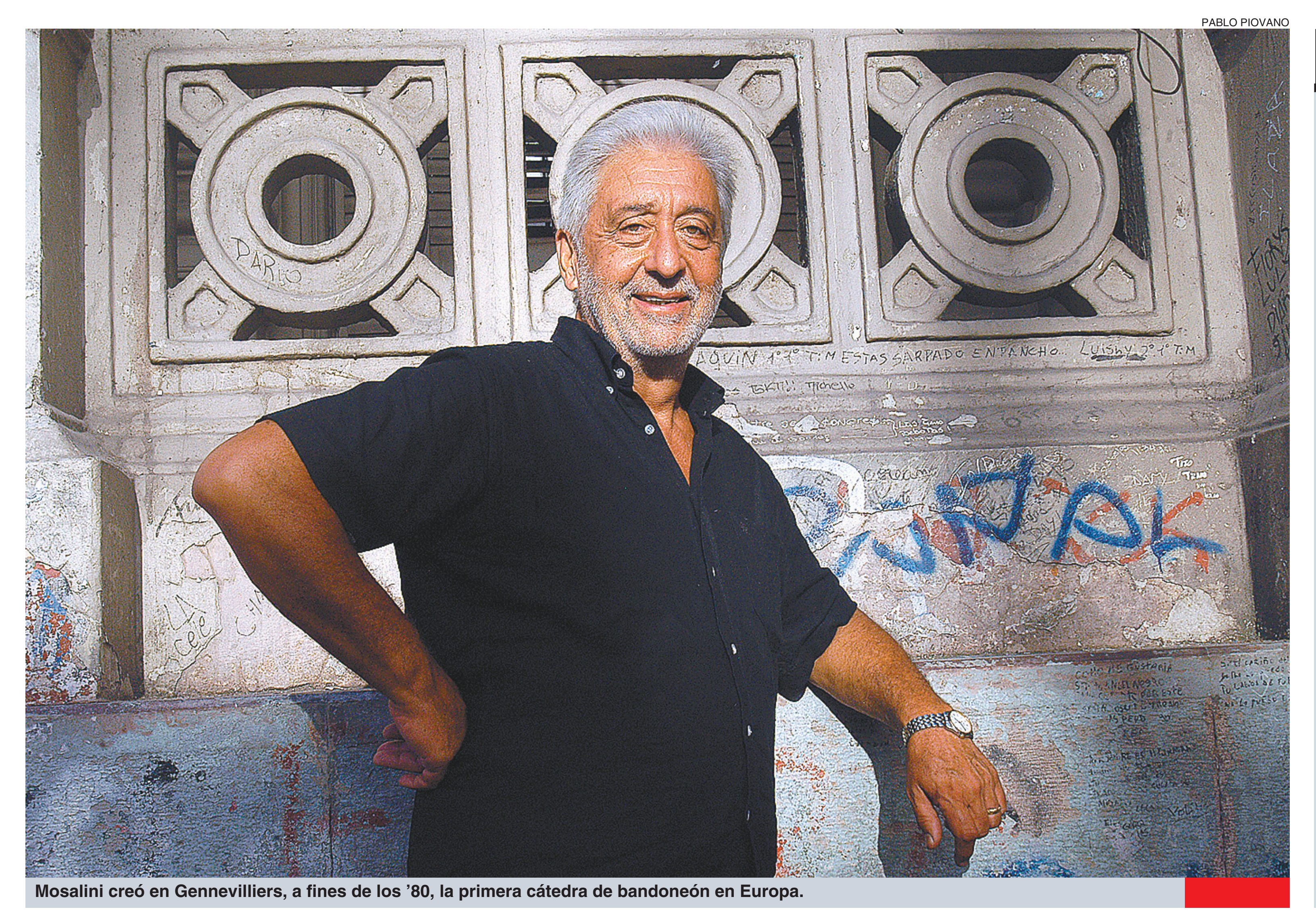
–En el prólogo de la nueva edición de *Violento*, Manolo Juárez se tomó el atrevimiento de rebautizarlo como "Los caminos de la libertad"...

–Es un halago, y creo que tiene que ver con que no pensamos demasiado para hacerlo. Como decía Atahualpa, "le di la espalda al sol y me dejé ir con su caballito". Yo me

ENTREVISTA AL NOTABLE BANDONEONISTA Y COMPOSITOR JUAN JOSE MOSALINI

es un tango, pero le pasa raspando”

PABLO PIOVANO



Mosalini creó en Gennevilliers, a fines de los ’80, la primera cátedra de bandoneón en Europa.

LA FICHA

Juan José Mosalini lleva 30 de sus 64 años viviendo en París. Su etapa en la Argentina (de 1977 para atrás) se divide entre proyectos propios y arriesgados (Generación 0, con Rodolfo Mederos; Quinteto Guardia Nueva, con Daniel Binelli), y trabajos, bandoneón en mano, para las orquestas de Horacio Salgán, José Basso, Leopoldo Federico y Osvaldo Pugliese, con quien permaneció siete años. En Francia, luego de armar Tiempo Argentino junto a Tomás Gubitsch, Gustavo Beytelmann y Enzo Gieco, formó el trío con Beytelmann y el contrabajista francés Patrice Caratini y editó *La Bordona*, *Imágenes* y *Violento*, este último atravesado por un riesgoso y rico cruce con el jazz y que incluye dos perlas inevitables: “Fables of Fabus”, de Charles Mingus, y “Crepusenle with Nellie”, de Thelonious Monk. A fines de los ’80 creó la primera cátedra de bandoneón en Europa, en el conservatorio de Gennevilliers, donde continúa con su muy reconocida tarea pedagógica hasta la actualidad.

fui de acá determinado culturalmente, mi bagaje era la música urbana, con esa visión lo más ancha posible que permite mi personalidad. No por casualidad metí mis pies, mis dedos y mi cabeza en otros tipos de música. Los caminos de la libertad son aquellos que, precisamente, transitamos porque nos dejamos fluir. Nadie nos dijo nada... no hubo condicionamientos ni por duración ni por títulos, ni por estética. Fuimos libres, con los riesgos que ello implica.

–Como en los tiempos de Generación 0. A propósito, ¿qué opina de la conversión de Mederos, su compañero de viejas batallas, a la ortodoxia del tango?

–Me encontré con él y cafeteamos un rato. La verdad es que me sorprendieron sus últimos discos..., ya habíamos cambiado ideas. Si bien hoy tenemos posiciones ligeramente diferentes, hay un respeto mutuo. Es un compañero que reivindico como a todos. El tiene su posición..., a la vejez acné (*risas*). Pero lo hace de una manera honesta, porque carga las tintas en eso que le sale de las tripas. Ahora, si camina por ese callejón, no sé. Yo, en tanto admirador de sus proyectos primeros, no renegaría de nada, porque también fue una manera de regar su planta. Se lo dije a él. Es cierto que no se puede descubrir la pólvora, como cuando se armó Generación 0... la teta del tango va enganchada de los grandes y es un andar. Lo mejor es que sea lo menos consciente posible, después viene el estilo. Una vez, con Binelli le preguntamos a Pugliese cómo resolvía el problema de estilo y nos dijo: “Si tengo un estilo, no me doy cuenta. Lo único que hice fue mirar el pasado con mucha atención y trabajar todos los días”. Todo se hace al andar.

–Cuando Mederos, Binelli y usted pasaron a integrar la orquesta de Pugliese, el mundillo del tango se conmocionó. Pelos largos, ideas “raras”, ruptura. ¿Qué eran?: ¿cruzados?, ¿hippies tocando tango?, ¿agitadores?

–Estábamos en una posición contestataria con ciertas cosas del mundo tanguero, por razones básicamente generacionales. No era un rechazo, pero teníamos muchos a priori. No por casualidad hicimos Generación 0..., era como borrón y cuenta nueva, de acá para adelante. Algo muy radicalizado. Con Binelli también habíamos armado un quinteto que se llamó Guardia Nueva, y coqueteábamos con el rock.

–Incluso Binelli formó parte de Alas, el experimento tanguero-rockero, que completaban Alex Zucker, Gustavo Moretto y Carlos Riganti...

–Yo también andaba cerca de ellos. Los integristas nos miraban con cierto repudio. Está bien: nos hacían preguntas y éramos medio tirabombas, pero al mismo tiempo yo tocaba en orquestas diversas: pasé un tiempo con Leopoldo Federico, a quien adoro; con Horacio Salgán, con José Basso..., había un espacio y una actividad que hizo que mi generación tuviera acceso. Yo, incluso, hice lo posible para interrelacionarme con esa gente que admiraba. Salgán, para mí, fue uno de los pilares: jamás tuve contradicciones con él.

–¿Con quién sí?

–Era todo muy sutil (*risas*). Una vez, Emilio Balcarce me dijo “¿así que has hecho una experiencia con los muchachos del rock?, fijate vos”. Y la pelota quedaba ahí, picando. Eran sobreentendidos.

En 1977, Mosalini partió rumbo a Francia, producto de una serie de razones. Por un lado, políticas: lo amenazaron por su participación como miembro del sindicato de músicos. “Prohibieron al grupo de Mederos y ni te cuento la cantata a Felipe Vallese que hicimos con Osvaldo Manzi”, evoca. Por otro, artísticas. Susana Rinaldi lo convidó a girar por Uruguay, Brasil, París y Madrid. “Cuando dijo París me hizo un click. Tenía el sueño de ir allá sí o sí, de cualquier manera. En Brasil, me encontré a Astor y me dijo ‘si vas a París, vas a ver lo que te va a pasar..., tenés que cortar el cordón umbilical con Pugliese, ya pasaste esa etapa. Lanzate’.” Juan José tenía 33 años. Después de los shows con la Tana, se reencontró con un viejo amigo (Gustavo Beytelmann). Y se quedó allá.

–¿Cómo tomó Pugliese su decisión de irse?

–Habíamos acordado con él que, si yo recibía alguna propuesta así, podía darme uno o dos meses de permiso para dejar la orquesta temporariamente. Cuando se lo planteé me dijo: “Tenés todo el derecho, andate y disfrutá”. Cabezón como soy, entendí que París es permeable y se deja. Conmigo se dejó..., pero tenés que ser obcecado y consecuente.

–Entre otras cosas, motorizó la primera cátedra de bandoneón que hubo en Europa. ¿Cómo fue?

–Gennevilliers es una ciudad pegada a París, y tiene una escuela de música. El director tomó la decisión de abrir una cátedra de bandoneón, luego de haberse creado un certificado de aptitud para la enseñanza, porque hasta entonces el acordeón no tenía el estatuto del piano, del contrabajo o la flauta. A partir de Mitterrand, hubo un cambio radical en la parte cultural y se permitió el certificado para la enseñanza del acordeón. Los acordeonistas propusieron el bandoneón, y me invitaron a trabajar en la creación de programas para su enseñanza. Así empezó.

–¿Costó “afrancesarse”?

–No me afrancesé, creo que me adapté... Yo relativizo todo, en consecuencia el mal del país es una verdad enorme, pero a mí no me costó mucho. Claro que largué algunos lagrimones, y perdí horas de sueño..., pero no estaba lejos de lo que perdieron mis abuelos andaluces, catalanes o italianos..., digo, la vida no es un tango pero le pasa raspando.

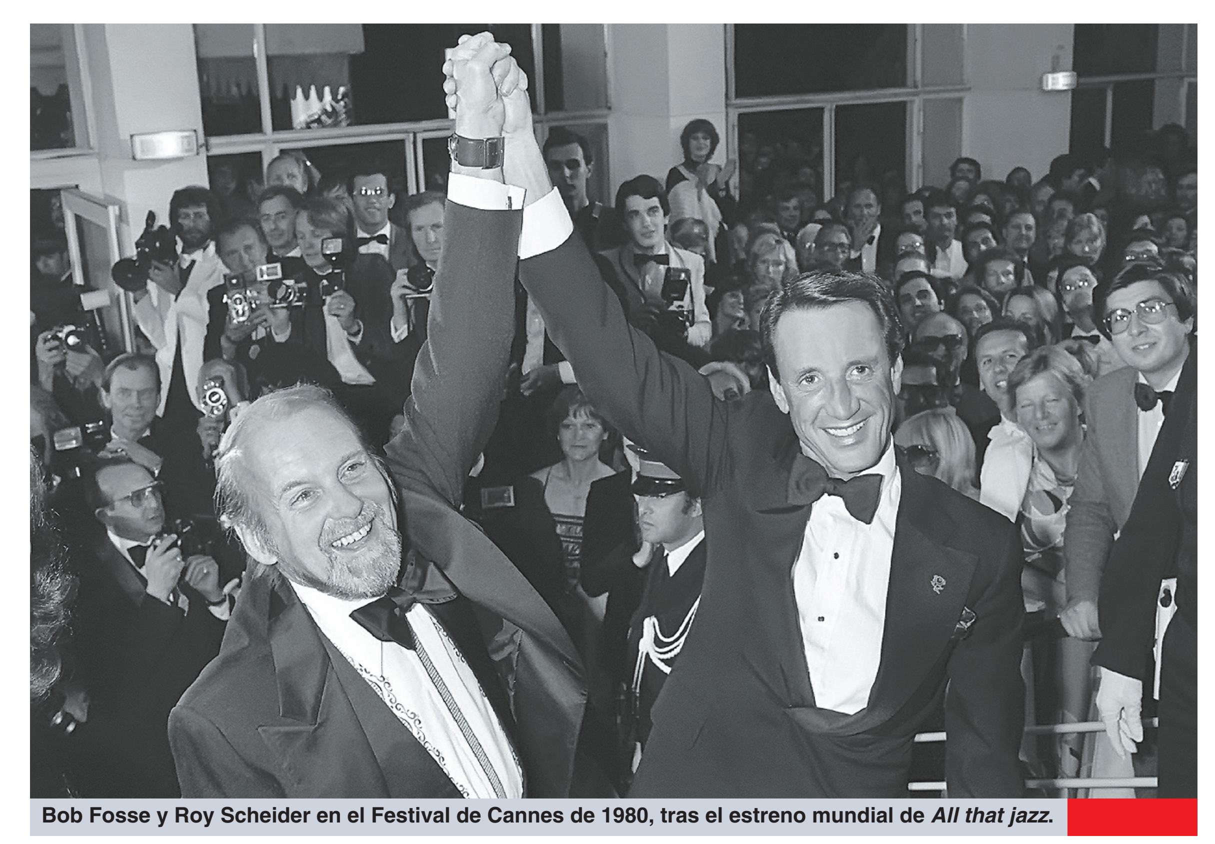
Un marciano con Piazzolla

La primera vez que Mosalini se cruzó con Piazzolla, uno de sus mayores referentes, tenía 16 años. “Lo conocí en un asado en José C. Paz, el barrio donde yo vivía. Había una barra de petardos, liderada por un abogado que estaba muy metido en la noche. El tipo conocía a la mitad más uno... se paseaba por Michelangelo, El Viejo Almacén, Caño 14 y hacía asados en su quinta, hasta que una vez enganchó a Piazzolla y a Ferrer. Yo aparecí con el bandoneón encima, porque era número puesto en los asados... no hubo espacio para tocar ahí, pero alguien dijo: ‘La última la hacemos en La Positiva’, un boliche rasposo que estaba frente a la estación de San Miguel. Recién ahí, Astor dio cuenta de mi presencia: me vio con el fuelle en la mano y me dijo: ‘¿Vos tocás el bandoneón? ¡Sos un marciano!’. Y me hizo tocar”, cuenta. Con el tiempo comenzaron una relación casi familiar. “José Bragato, su copista, me hizo la mano para que fuera a Tucumán 676, donde Astor arrancaba con el quinteto, y a partir de ahí me pegué. Iba a los ensayos, hablaba con él, conocí a Diana, su hija... Para nosotros, Astor era Dios.”

CINE MURIO EL ACTOR ROY SCHEIDER

Coreógrafo vicioso, cazador de tiburón

Se hizo mundialmente célebre en el film de Steven Spielberg y brilló en *All that jazz*, por la que fue nominado al Oscar.


Bob Fosse y Roy Scheider en el Festival de Cannes de 1980, tras el estreno mundial de *All that jazz.*

Su rostro, caracterizado por esa extraña nariz deformada por una pelea de box en sus épocas de estudiante, se hizo mundialmente célebre por el primer *blockbuster* de la historia, el *Tiburón* de Steven Spielberg que en 1975 superó la barrera de los 100 millones de dólares, hizo que todos miraran con desconfianza las playas y le dio un considerable empujón al cine catástrofe. Pero Roy Scheider fue mucho más que el jefe de policía Martin Brody, y no sólo por las más de 40 películas que filmó en su carrera: fue también el alter ego de Bob Fosse en *All that jazz* y tuvo papeles en otros hitos del cine como *Contacto en Francia* y *Maratón de la muerte*. El actor estadounidense murió ayer en Little Rock: David Robinson, portavoz del Hospital de la Universidad de Arkansas, no dio detalles, aunque el actor había recibido tratamiento por un mieloma múltiple durante los últimos dos años.

Nacido como Roy Richard Scheider el 10 de noviembre de 1932 en New Jersey, el hombre de la nariz chata combinó su pasión por los deportes con el estudio de actuación, hasta que una participación en el Festival Shakespeare de Nueva York le dejó un premio Obie. Su primer trabajo para la pantalla grande fue en *The curse fo the living corpse*, una de terror clase B de 1964 que no pasó precisamente a la historia. Es que la historia grande lo esperaba en la adaptación que Spielberg hizo del best seller de Peter Benchley: aunque ya había demostrado sus dotes actorales en *Klute* (1971) junto a Jane Fonda y componiendo al detective Russo de *Contacto en Francia* (William Friedkin, 1971, que le valió una nominación al Oscar como Mejor actor de reparto), Scheider se hizo enormemente popular como el policía que se enfrentaba al poder político de un pueblito costero de Nueva Inglaterra y terminaba dándole caza al tiburón blanco. Poco después de ese film, en 1978, Scheider cometió dos errores encadenados: rechazó un papel en *El francotirador* porque el personaje no le parecía consistente y, cuando los ejecutivos de los estudios Universal, enfurecidos por esa decisión, le ofrecieron la opción de liberarlo de su contrato sólo si filmaba *Tiburón 2*, aceptó. El éxito de la película de Brian de Palma y la endeblez de la secuela de *Jaws* le pesaron en la conciencia durante mucho tiempo.

Sin embargo, 1979 terminaría siendo un buen año: *All that jazz*, el notable film semiautobiográfico de Bob Fosse, significó una nueva nominación al premio de la Academia. Pero esta vez como actor principal, por la brillante interpretación de un coreógrafo mujeriego, alcohólico y drogota cuya muerte era escenificada en una inolvidable coreografía final. Sería, al cabo, la cima de una carrera que comenzó a languidecer de manera inexplicable. Scheider siguió trabajando, en películas de acción como *Relámpago azul* (1983), otra secuela poco afortunada como *2010* (1984), como asesino a sueldo en *Cohen y Tate*, agente de la CIA en *La casa Rusia* (1990) y como protagonista de la serie de TV *SeaQuest*, al mando de un submarino futurista. "Lo importante es hacer un buen trabajo, no importa en qué medio lo hagas", dijo alguna vez, y en rigor su desempeño siempre fue decente, tanto como para encarnar tres veces al presidente de Estados Unidos y salir airoso incluso en las películas de segunda línea, de esas que van directo a video, que ocuparon su tiempo en los últimos años. Su última película fue *The punisher*, basada en un comic. Acosado por un cáncer, Scheider se retiró de la actuación. Una de sus últimas apariciones públicas fue en marzo de 2007, cuando el festival SunDeis le otorgó un premio a su carrera seguido por la exhibición de, claro, *All that jazz*.

MUSICA LA ULTIMA JORNADA DEL COSQUIN ROCK CONVOCO A 30 MIL PERSONAS

Gieco llevó sus ángeles a Córdoba

POR CRISTIAN VITALE
DESDE COMUNA SAN ROQUE

El santafesino fue uno de los principales protagonistas de la fecha de cierre del festival, que tuvo lugar para un escenario reggae, el blues de Miguel Botafogo, el rock valvular de Viticus y un extenso y caliente cierre a cargo de Los Piojos.

GONZALO MARTINEZ

El show de León consiguió hacer bailar hasta a dos mujeres policía que estaban en el predio.

"Dejamos ir a un ángel / y nos queda esta mierda / que nos mata sin importarle de dónde venimos, qué hacemos, qué pensamos." Una imagen y su efecto no deja de provocar cierta expectación: dos policías sexo femenino y tres masculino patrullan de a pie una de las calles embarradas que enlazan adentro y afuera, y se detienen ante esa frase acompañada por un leve, pegadizo, ritmo de cumbia. Los ojos de Pocho Lepratti, que reproduce la pantalla a través del clip, claramente parecen los de un ángel. Ellas, las policías, no pueden contener cierta emoción. Ensayan un bailecito tenue, pero la mirada es cuidadosa: urge disimular. Ellos, no. Se mantienen estoicos y puede que piensen "algo habrá hecho ese pibe", o algo así. Raúl Alberto Antonio Gieco, lejos de la secuencia y cerca de la gente, ignora el detalle pero seguramente lo intuye. "Pocho Lepratti. Lo mató la policía en el 2001... la Justicia que mira y no ve", dice. "El ángel de la bicicleta" sigue su curso y desemboca en uno de los aplausos más cerrados del día tres, el epílogo de la octava edición del Cosquín Rock. El León de la gente, una vez más, revalida su prosapia popular.

Al ángel lo preceden aquellas canciones de los setenta con las que Gieco, apoyado por su solvente séquito de trinchera (Dragón Moglia, Aníbal Forcada, Marcelo García, Luis Gurevich y Kubero Díaz), abre todos los sets desde la presentación de *Por favor, perdón y gracias* para acá: "Hombres de hierro", "El fantasma de Canterville", "Todos los caballos blancos" (en versión speed-country) y "La mamá de Jimmy". El giro al pasado se corta en "De igual a igual" (jamás dejará de conmover ese "yo pido que tu empresa se vaya de mi país") y el nexo deviene en una suma breve pero intensa de la nueva era: "Bandidos rurales", poderosa; "Idolo de los quemados", con *fuck you* incluido en la parte de Alsogaray y solo impresionante de Kuberito; "Pensar en nada", inoxidable; "Yo soy Juan", necesaria; "Cinco siglos igual", a capela, dedicada al rey de España "por tratar mal a Chávez", y un cierre con "Sólo le pido a Dios", en clave de huayno, con Panchito Ibáñez, músico "estrella" de Mundo Alas, ejecutando la armónica.

Treinta mil personas agradecidas y el resto, tal vez siete mil, en el planeta reggae. Detrás, al pie de la montaña, Resistencia Suburbana,

"El ángel de la bicicleta" desata uno de los aplausos más cerrados del día tres. El León de la gente, una vez más, revalida su prosapia popular.

Dancing Mood y Nonpalidece le bajan un cambio a la noche. Unos, con cierta mirada nacida en los barrios bajos; otros, con la reafirmación de una realidad y Nonpalidece, apostando a la claridad de la ejecución por sobre cualquier tipo de efectismo superfluo. Al lado, Viticus cierra el escenario del medio (el más chico) con su fiel troupe de seguidores y un rock valvular, parejo y rendidor. Antes, Miguel Botafogo le pone un distinguido toque de blues al festival, aunque con ciertos tropiezos: *el Bota* debe lidiar con algunos problemas de sonido, una cuerda que se rompe en medio del penetrante solo de "Blues en la radio" y la voz de Fidel Nadal, que interrumpe el clímax desde el más allá. "Radiador" es la canción clave. "Una vez viajábamos en auto con Pappo y Juanse por una ruta de Córdoba, y yo andaba en eso de experimentar nuevos métodos para componer; entonces le dije a Pappo que me sugiriera una palabra, la primera que se le cruzara. Me miró por el retrovisor y dijo 'Radiador'. Claro, hablaba de su motor, pero yo le cambié el sentido: Pappo era un tipo que irradiaba y hacía brillar a los que estaban a su alrededor", es la anécdota y el tema, claro, suena acероso, contundente, como un homenaje a medida.

Otro guiño al dios humano de viejas paredes porteñas: en medio del larguísimo show de Los Piojos –el último del evento– aparece Vitico en escena y la banda de Andrés Ciro atraviesa uno de los momentos felices de su noche: "El viejo", desempolvado de aquel *Pappo's Blues Volumen I*, es otro tributo a medida. "Ruleta" y "Fantasma" –dos buenas elecciones–, y la tarea, siempre sólida, de Chucky De Ipola en teclados... sobre todo su intervención con pinceladas de jazz en "El Farolito", completan los flashes felices de la banda de El Palomar. No habrá muchos más.

Bonus I: del Mono comenzando el show de Kapanga. "Kapanga está orgulloso de ser parte de los 34 millones de argentinos que no fueron a ver a Soda Stereo". Bonus II: la presentación ante una inmensidad de gente de la banda de Panchito Ibáñez, intervención de Germán Daffunchio incluida. Conclusión: donde hay Gieco, hay lucha, frontalidad y compromiso... pero también –y sobre todo– amor. Así se curan las heridas.

EL FESTIVAL DE VILLA MARIA PRESENTO SU NOCHE MAS ROCKERA

Un escenario que los alberga a todos

POR KARINA MICHELETTO
DESDE VILLA MARIA

En este festival, tal como quedó demostrado desde su inicio, el miércoles pasado, lo que sobresale es la diversidad. O más precisamente la mescolanza. Así, por este escenario bautizado telúricamente Hernán Figueroa Reyes –pero que bien podría llamarse Armando Manzanero, o por qué no Frank Sinatra– ya pasaron Mercedes Sosa, Estela Raval y Los 5 Latinos, Pimpinela, Cacho Castaña, Los Nocheros, el Puma Rodríguez, Ricardo Montaner, entre muchos otros exponentes de la canción. Todo armoniosamente, a juzgar por el entusiasmo con que el mismo público festejó propuestas de lo más disímiles. La noche del domingo tuvo un foco más claro, dedicada a las diferentes formas de eso que a grandes rasgos se sigue llamando rock, justo cuando a pocos kilómetros de aquí había finalizado el Cosquín Rock. El resultado no fue el esperado en cuanto a la venta de tickets: muy temprano, las puertas fueron abiertas para llenar los grandes blancos de este moderno anfiteatro con capacidad para doce mil personas.

La noche rockera de Villa María incluyó las presentaciones solistas de dos ex compañeros de grupo que no se cruzaron para nada, Vicentico y Flavio Cianciarulo. La noche cerró enérgica con Las Pelotas y antes también estuvieron los locales Mr. Mojo y Alejandro Lerner, que desde su último disco declara estar *Enojado*. Lo deja más explícito en uno de los nuevos temas, que también formó parte del repertorio: "Me siento como el culo". El sabrá. Entre el público varios compartían el sentimiento expuesto por el "Todo a pulmón": eran los que habían pagado su entrada, ahora rodeados de la alegre muchachada que festejaba y llamaba a los gritos a la mamá para contarle que habían entrado gratis y estaban *ahí nomás* del escenario. Los que abrieron la noche, cuando todavía alumbraba la luz del cambio horario y el estadio estaba vacío fueron Mr. Mojo, una banda de Villa María que entre el rock, el blues y el country deja lucir la armónica de su líder, Fabricio Rodríguez. Los muchachos son ahijados artísticos de León Gieco (grabaron con él el tema "Cada camino es igual") y afrontaron con soltura y talento el difícil trámite de romper el hielo en estas circunstancias. Después de los viejos éxitos y las nuevas canciones *enojadas* de Lerner, apareció el proyecto de Cianciarulo, que incluyó los temas que alguna vez el bajista les dio a Los Cadillacs ("Matador", "Mal bicho", "Manuel Santillán, el león") condimentados con abundante ska.

Pasada la medianoche apareció Vicentico, siempre con esa pinta de recién levantado que dejó el baño para después, luciendo una musculosa con agujeros a la altura del estómago, de esos que parecen hechos con lavandina en la ropa destinada a la limpieza. La modorra que el corpulento solista arrastra como parte del personaje no tuvo que ver con el show que mostró, lleno de éxitos pegadizos y temas de su último disco, *Los pájaros*. Al final se relajó con una larga versión de "Desapariciones" mientras se fumaba un porrito. Desde las tribunas se escuchaban gritos pidiendo que invitase a su ex compañero de grupo, pero nada. El final esperado fue con Las Pelotas y un extenso muestrario de ese rock oscuro que trae la banda de Daffunchio y Sokol.



Vicentico, uno de los números fuertes de Villa María.

Mientras todo esto sucedía, puertas afuera del anfiteatro, entre las muchas peñas que se despliegan siguiendo la orilla del río y justifican el nombre del festival ("Festival de Peñas", justamente) el panorama era otro. Calles y locales repletos de familias, que parece ser el target natural de este festival. Pero hay más oportunidades para el festival de géneros de Villa María: anoche, la programación incluyó a Los Auténticos Decadentes y al ritmo oficial cordobés: La Mona Jiménez, Trulalá, Banda XXI, entre otros. Para hoy quedan los shows para los más chicos, *100% Lucha* y *Piñón Fijo*. Todo en su medida y armoniosamente parece ser la propuesta de este festival, aunque unas veces funciona mejor que otras.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL DE BARADERO.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
11-E24.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-O.C.
2.00
7-CINE PARA TODOS.



Tropa de elite levantó polvareda en Brasil, donde ya la vieron 15 millones de personas.

BERLINALE "TROPA DE ELITE", DEL BRASILEÑO JOSE PADILHA

La guerra en las favelas, a través del ojo de la policía

El film, que compite en la selección oficial, propone una cruda visión de las causas de la violencia en Río de Janeiro.

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

En Brasil ya la vieron 15 millones de espectadores, 3 millones en salas comerciales y los otros doce en copias pirata en DVD, dos meses antes de su estreno. Desde su primera exhibición en el Festival de Río de Janeiro, en septiembre pasado, la película se convirtió en piedra de escándalo y en centro de un interminable debate mediático, sin términos medios, con defensores y detractores igualmente apasionados. Se trata de *Tropa de elite*, el segundo largometraje de José Padilha (40 años, carioca), que ayer tuvo su lanzamiento internacional en la competencia de la Berlinale, donde no logró despertar tanta conmoción, sino más bien curiosidad por el fenómeno que provocó en su país.

El motivo de tanta discusión es simple: como *Ciudad de dios* (2002), de Fernando Meirelles, un film con el que es constantemente comparado, *Tropa de elite* también se ocupa de la violencia salvaje que reina en las favelas de Río. Pero con una diferencia. Mientras que la película de Meirelles narraba desde el punto de vista de un muchacho nacido y criado en la favela –lo que le otorgaba a *Ciudad de dios* un sello de inmunidad y corrección política–, *Tropa de elite* se mete más adentro aún en el barro y elige contar su historia desde la primera persona singular del capitán de un escuadrón de policía entrenado militarmente para combatir allí donde ninguna otra fuerza se anima. El guionista Bruno Mantovani –el mismo, por cierto, de *Ciudad de dios*– trabajó sobre el testimonio de un ex integrante de esa suerte de SWAT brasileño que abandonó el uniforme, estudió Sociología y ya lleva publicados un par de libros sobre el tema.

"Creo que la solución es legalizar la droga, sobre todo la marihuana, porque es la única forma de que se acaben las mafias", dijo Padilha.

"Los policías también tenemos miedo y queremos a nuestras familias", empieza diciendo el capitán Nascimento (Wagner Moura), en un inquietante monólogo interior que irá pautando todo el film hasta su catarsis final, dos horas después, cuando considera que ha logrado formar un sucesor lo suficientemente aguerrido como para que él se pueda tomar una merecida licencia por paternidad. En el ínterin, el capitán Nascimento –joven, blanco, honrado en la medida en que no roba– no duda en torturar y eventualmente ajusticiar a todos aquellos que él considera están trabajando para los narcos, sean *meninos da rúa*, estudiantes universitarios de clase media o policías corruptos. "Todo el que ayuda a los traficantes es mi enemigo", dice sin vueltas.

El realizador José Padilha también tiene sus cosas para decir. "En Río mueren 1200 personas por año a causa de la violencia en las favelas. Y no se puede hablar de violencia en Brasil sin tener en cuenta el punto de vista de la policía. No es un mero detalle, sino uno de los factores centrales del problema", declaró ayer en la rueda de prensa que siguió a la proyección. A ese razonamiento de Padilha, que dice haber hecho el primer film brasileño sobre el tema con un punto de vista policial, se le podría retrucar que quizá sea una novedad en el cine, pero no precisamente en los medios masivos brasileños –la televisión, principalmente–, donde es verdad que no se expone gráficamente la tortura (aunque se la da por sentada), pero donde la palabra la tiene siempre el poder político y el aparato represivo.

Para defenderse de aquellos que lo identifican con un discurso autoritario, Padilha recuerda que su película anterior, el celebrado largometraje documental *Onibus 174* (2002), narraba un resonante caso real a partir de la historia de Sandro do Nascimento –¿metafórico hermano menor del protagonista de *Tropa de elite*?–, un chico de la calle cuya única educación fue el abandono, la marginalidad y los correccionales de menores. "Con mi película anterior me acusaron de comunista y ahora dicen que soy fascista", se quejó Padilha aquí en Berlín. Para el realizador, en la base del problema hay una cuestión de orden económico en relación con el tráfico de drogas: "Yo creo que la solución es legalizar la droga, sobre todo la marihuana, porque es la única forma de que se acaben las mafias, como sucedió en su momento en Chicago cuando legalizaron las bebidas alcohólicas, que estaban en manos de los gangsters".

Si hay algo que no se le puede negar a *Tropa de elite* –además del alto nivel de su factura técnica– es haber vuelto a poner en la mesa de debate un tema del cual las clases medias brasileñas siempre han querido desentenderse, confiando en que mientras miran para otro lado el aparato estatal o paraestatal hace por ellos el trabajo sucio. Pero de la misma manera que sucedía con *Ciudad de dios*, se puede llegar a pensar que *Tropa de elite* termina promoviendo una suerte de turismo en el infierno: el espectáculo de consumo de los pobres matándose entre sí, la *cosmética da fome* ("cosmética del hambre"), como ya en su momento señaló la investigadora paulista Ivana Bentes, creadora de esa expresión para designar la moda de la estetización de la miseria en el cine brasileño.

PLASTICA UN ROBO MILLONARIO

Echale la culpa a Suiza

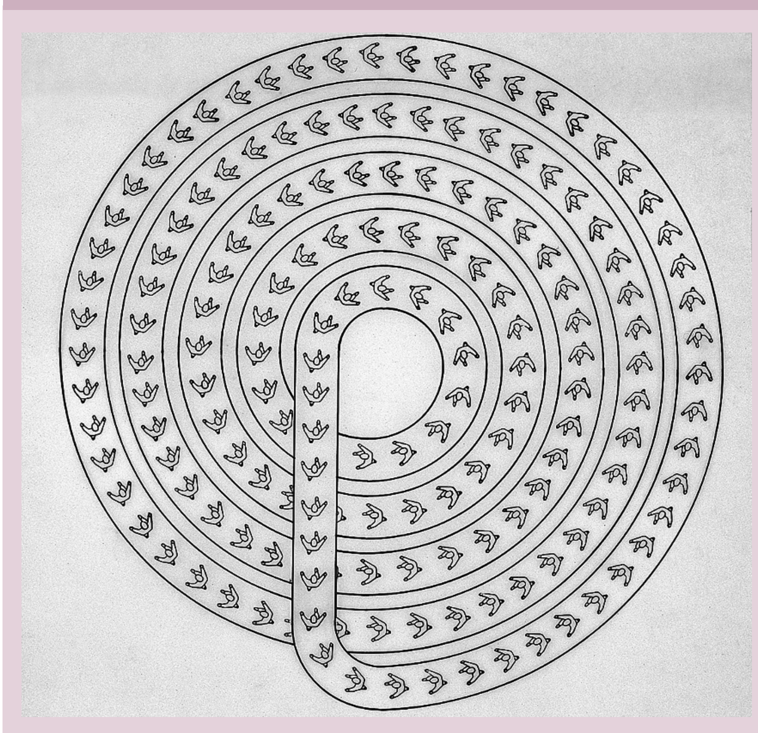
Suiza, el país de los bancos, parece no ser un lugar seguro para tener pinturas valiosas. Al robo de dos cuadros de Pablo Picasso sucedido hace seis días se sumó ahora otro de cuatro obras de Monet, Degas, Van Gogh y Cézanne, valuadas en conjunto en más de 160 millones de dólares. Lo extraño de este robo es que fue un asalto a mano armada, cuando normalmente se trata de hurtos "de guante blanco". En este caso, los tres ladrones enmascarados apuntaron a los empleados del museo y los visitantes descolgaron los cuadros y se escaparon en un auto blanco. Mientras, las alarmas sonaban y los empleados del Museo de la Fundación Emil Buehrle estaban tirados en el suelo. Ahora, la policía ofrece 100 mil francos suizos (unos 87 mil dólares) a quien pueda dar pistas fehacientes sobre el paradero de los cuadros.

Los lienzos robados son *Champ de coquelicots prés de Vótheuil*, de Claude Monet; *Ludovic Lepic et ses filles*, de Edgar Degas; *Branches de marronier en fleurs*, de Vincent van Gogh; y *L'enfant dans une veste rouge*, de Paul Cézanne. Los cuatro formaban parte de la colección privada del Buehrle, un conjunto de 200 piezas, entre pinturas y esculturas, con importantes obras del impresionismo y post-impresionismo francés. Aunque la policía local asegura que las medidas de seguridad eran apropiadas (obras protegidas con cristales y conectadas a una alarma), el museo permanecerá cerrado para comprobar el sistema de seguridad.

Lo absurdo de la locura cotidiana

Se inauguró en el Auditorium de Mar del Plata una muestra de heliografías de León Ferrari que el artista realizó durante su exilio en San Pablo. La relación orden/caos en la exasperante rutina de la vida ultraurbanizada.

Fusión de orden y caos



POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE MAR DEL PLATA

Las heliografías de León Ferrari (1920) que se exhiben en el Teatro Auditorium de esta ciudad forman parte de la obra que el artista realizó durante su exilio en San Pablo. La locura de violencia y persecución de la dictadura argentina, de la que el artista tuvo que refugiarse en Brasil, lo llevaron a una megalópolis que crecía y se modernizaba al mismo ritmo de su degradación, como todas las grandes ciudades latinoamericanas.

Combinando figuritas de Letraset (hombrecitos, autos, bidets, etc.) distribuidas en planos urbanos, arquitectónicos y plantas de departamentos, en situaciones caóticas, multiplicadas y repetidas al infinito, esta serie de estampas remite al orden absoluto de la locura. La mecanización, el automatismo y la circulación sin destino (circulación imposible, por otra parte, dada las ruptura lógica que propone la serie), tanto en el ámbito de la intimidad como en el de la ciudad, analizan la puesta en crisis de las relaciones en el contexto de la ultraurbanización y de la rutina como norma.

La trasposición entre mapas urbanos y plantas de departamentos, vistos desde una perspectiva aérea, cenital, presentan a la ciudad como colmenar, como hormiguero de autos y personas. Tramas y redes de recorridos opresivos en el que el enjambre de figuritas grafica el cumplimiento inexorable de un orden exasperante, de una pura direccionalidad sin fin y sin destino. Ferrari esquematiza con humor ácido la simbiosis entre orden y caos. Un orden/caos anónimo, estandarizado, realizado con fotocopias y reproducido con la técnica heliográfica a partir de patrones e información ordinaria. Es la peor locura, la más banal, la más inadvertida, la más aceptada, la locura como requisito de funcionamiento colectivo.

La exposición, organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación, se complementa con fotografías de Augusto Ferrari (1871-1979, padre de León) y sigue hasta el 24 de marzo, con entrada gratuita, en el Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

Arquitectura de la locura

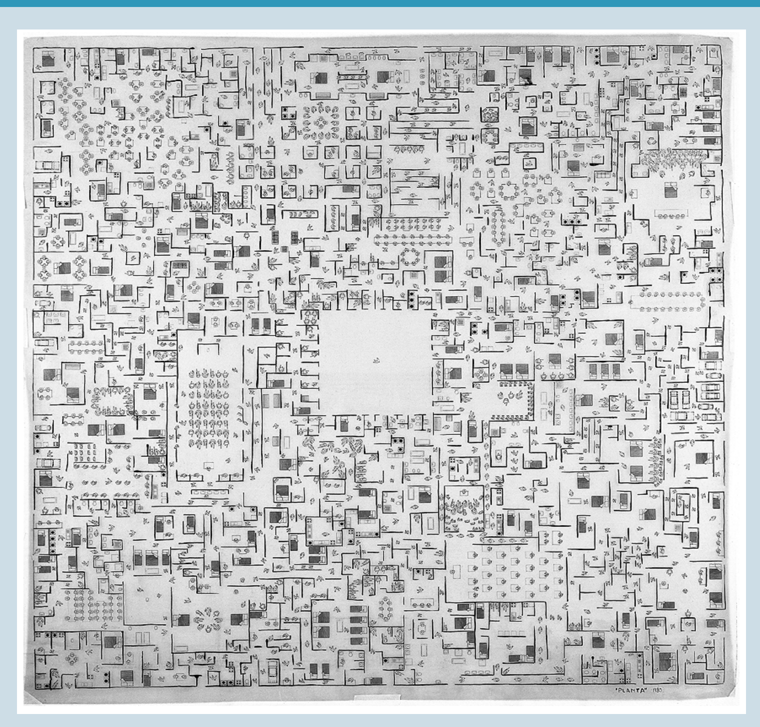
POR LEON FERRARI

No es que con las heliografías pretenda representar la locura, sino que fue apareciendo. No se usan sólo materiales técnicos, sino todo lo que quedó de los años vividos en la Argentina; eso está dentro de quienes salieron de allá. Siento la necesidad de expresarlo. Pero para hacerlo tendría que lograr algo con tanta fuerza como el horror de la dictadura.

Las heliografías tienen el aspecto de planos o urbanizaciones con cierta gracia surrealista. También pueden verse, de alguna manera, como una arquitectura de la locura. No me guía el propósito de significar algo definido; quien se enfrenta a estas obras es libre para establecer asociaciones y darles la interpretación que considere más acertada. Personalmente, cuando las veo terminadas, mi propia interpretación, que no limita ni excluye otras, es que estas obras expresan lo absurdo de la sociedad actual, esa suerte de locura cotidiana necesaria para que todo parezca normal.

Texto del catálogo.

Hipotética y opresiva



POR ANDRES DUPRAT *

León Ferrari realiza sus primeros planos heliográficos en San Pablo, ciudad que elige como refugio para él y su familia durante la dictadura militar de 1976. Es allí donde toma contacto con las vanguardias brasileñas a través de la relación que entabla con artistas e intelectuales, como Regina Silveira, Julio Plaza, Aracy Amaral y Mira Schendel, y donde encuentra el campo propicio para la experimentación de nuevos lenguajes.

Comienza entonces a desarrollar sus investigaciones acústicas a partir de sus esculturas sonoras, paralelamente a sus incursiones dentro del campo del arte con fotocopias, arte postal y obras en las que utiliza el Letraset y que agrupa en series denominadas: Ajedrez, Códigos, Baños y Plantas.

En este contexto, León Ferrari realiza sus primeras obras sobre poliéster para ser reproducidas en copias heliográficas. Especies de planos, estructuras arquitectónicas y situaciones urbanas en las que recurre como lenguaje al dibujo técnico. Utilizar en la década del '80 técnicas heliográficas como vehículo de obra era, en sí mismo, un gesto de vanguardia.

A través del diseño de plantas de arquitectura y de la utilización de estampas, Ferrari construye obras que exacerban hasta el límite un imaginario de las relaciones humanas. Nudos de autopistas imposibles, rotondas que concentran multitudes, estructuras en las que los usos del automóvil y los peatones están invertidos; organizaciones espaciales contradictorias, construcciones inverosímiles que nos precipitan en un universo de extraña fascinación.

Combinando y reiterando una y otra vez los mismos elementos –muros, puertas, mingitorios, personas, automóviles, inodoros, camas–, crea una nueva realidad o, mejor, la escenificación de una realidad hipotética y opresiva.

** Director nacional de Artes Visuales. Curador de la muestra. Fragmento del texto del catálogo.*

Crítica de la repetición

En mayo de 1980 se realiza la exposición *A arte* de León Ferrari en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, una retrospectiva con obras realizadas entre 1964 y los primeros meses de 1980. Más de 100 dibujos, litografías, heliografías, fotocopias, acuarelas, libros y 60 esculturas de alambres de acero inoxidable.

En un comentario sobre la exposición del MAM que el crítico Jacob Klintowitz publica en el *Jornal da Tarde* ("*A exposiçao do preciosista León Ferrari. ¿Decorativa?*", 15/5/80), éste escribe que la exposición es apenas bella, más exactamente "decorativa", con formas basadas en el azar, "repetitivas", "semejantes", "casi idénticas", de las que "resulta un arte convencional y repetitivo", "mecánico y poco creativo", una exposición que considera que "por la repetición infinita del mismo pobre mecanismo reproductivo" resulta "agotadora". Publica casi el mismo artículo en la revista *Isto E* el 28 de mayo de 1980. Estas críticas motivaron una respuesta de Ferrari, en la que enumeró la cantidad de veces que el autor reiteraba palabras como "repetición", "preciosismo" o sus equivalentes, y le replicó: "El *Jornal da Tarde* tuvo el día 15/5/80 un tiraje de 119.011 ejemplares que, multiplicados por las 20 veces que usted repite que mis obras son decorativas o repetitivas, da un total de 2.380.220 repeticiones. Trece días después usted publica un nuevo comentario, esta vez en el ámbito nacional (*Isto E*, 28/5/80), donde se repiten algunos de los adjetivos usados en el *Jornal da Tarde* [...] *Isto E* repite fielmente unas 200 palabras de la crítica que el *Jornal da Tarde* hace a lo 'repetitivo'. Como el tiraje del semanario es de 120 mil ejemplares, tenemos otras 24 millones de repeticiones. Con estas 24 millones de repeticiones de *Isto E*, con las repeticiones del *Jornal da Tarde*, con las repeticiones que usted vio en las 239 obras que yo presento en el MAM, con las 200 copias o repeticiones que haré de estas hojas, y con la ayuda del azar, estoy comenzando una obra llamada *Flasharte II: La repetición*". (*Citado de la "Cronología" del catálogo de la retrospectiva de Ferrari de 2004 en el Centro Cultural Recoleta, cuya editora fue Andrea Giunta.*)

Para ordenar y vigilar

POR ROBERTO JACOBY *

Cuando recibí noticias sobre la serie de los planos arquitectónicos de León Ferrari –llegaban por correo, era arte postal–, a fines de la década del '70, me fue imprescindible entenderlos. Esa inquietud probaría, al menos subjetivamente, que se trataba de obras de arte. A toda luz se trataba de una arquitectura imposible, no construible. Por más que Ferrari les diera el aspecto de copias heliográficas, su metro y veinte de ancho por hasta casi 3 metros de largo, por entero cubiertos con el mapa de miles de dormitorios, comedores, oficinas, baños, cocinas y pasillos habitados por miles de personitas, todo indicaba que esos laberintos sin lógica (y sin centro) no podían, tampoco, pertenecer al género de la arquitectura utópica. Nadie se atrevería a proyectar un destino tan horrible para la especie humana.

La estandarización de la vida se veía de manera brutal debido al uso insistente, indiscriminado, de un sistema industrial de figuración, el Letraset marca registrada. Ese urbanismo era tan disparatado como inquietante. A lo largo de los planos podían tabularse situaciones que se dudaba en definir como irrisorias o como trágicas: destinos de gente que no sabe adónde va porque toda la distribución espacial y las conexiones entre lugares y funciones carecen de sentido. La técnica de representación de la industria de la construcción precomputacional era utilizada como efecto de extrañamiento: el tipo de arte que elabora unidades elementales prefabricadas para otro propósito. Una suerte de *objet trouvé*, la operación de Duchamp ejercida no sobre el objeto-signo, sino sobre una clase especial de signos hechos para diseñar el espacio social urbano. O, más precisamente, pensé, los lugares de encierro. Esa era la clave: se trataba de una vasta cárcel. Una visión traspuesta de la teoría foucaultiana del poder. El dispositivo panóptico donde un ojo soberano vigila sin ser visto, mientras que los observados no se conectan entre sí más que parcialmente. Un territorio que se ordena con el fin de disciplinar.

** Artista. Fragmento de un texto de 1987, recopilado en el libro-catálogo de la retrospectiva de Ferrari de 2004.*

CINES

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.20, 18, 19.50 y 22 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo**)** Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.45 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17 y 19.10 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.10, 16.20, 16.50, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20.30 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.55 y 18.40 hs. S/R. (Sala 3)

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.55 y 20.20 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 21.50 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: A. Tossenberger, con G. Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16.15, 18.20 y 22.20 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.40 hs. S/R
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs. (Sala 3)

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20 y 19.55 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 20 y 21.55 hs. S/R.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
27 BODAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.50, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 17.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 11.15, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.55, 16.35 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
27 BODAS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.05, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20, 20.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.30, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
27 BODAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APARICIONES: 12.50, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 16.10 y 20.30 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
27 BODAS: 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
APARICIONES: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOVIA EMMA: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.25, 14.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12 y 14 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 16, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.25, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 21.10 y 23 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
JUEGO DE PODER: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGO DE PODER: 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
ENCANTADA: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DE PARTIR: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 12.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel. : 4750-1438
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.40, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15, 16.50, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 16.40 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.20, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 13, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 12.50, 17.15, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.30, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ENCANTADA: 14.45, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 21.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 16.45, 19.10 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Dos maestros del cine contemporáneo: Pedro Costa y Apichatpong".
CASA DE LAVA (Portugal/Francia/Alemania-1994) Dir.: Pedro Costa, con Inés Medeiros y Isaac de Bankole. DVD, con subtítulos en castellano. **Hoy**: 20 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
GITANOS (URSS.-1974) Dir.: Emil Loteanu. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16.30 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 16.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 18.05 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 19.15 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SWEENEY TODD, "el barbero demoníaco de la calle Fleet". (EE.UU./Inglaterra-2007). Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman y Timothy Spall. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
CHUNGKING EXPRESS (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
EL PORQUE DE LA LOCURA DEL SEÑOR R. (Alemania Occidental-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder y Michael Fengler. **Hoy**: 17 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
VENECIA... ROJO SHOCKING (1973) Dir.: Nicholas Roeg. S/R. Miércoles: 19 hs. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
HORAS DE ANGUSTIA (EUA.-1949) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y John Derek. Jueves: 14 hs.
MUERTE EN UN BESO (EE.UU.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y Gloria Grahame. Jueves: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld . Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL VUELO DE LA FLECHA (EUA.-1957) Samuel Fuller, con Rod Steiger y Sarita Montiel. Jueves: 18.30 hs.
LA MUJER CODICIADA (EUA-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
LA LEY DEL DESEO (1986) Dir.: Pedro Almodóvar, con Eusebio Poncela, Carmen Maura y Antonio Banderas. Viernes: 19 hs.
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Sábado: 19 hs.
HABLE CON ELLA (2002) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Darío Grandinetti, Rosario Flores y Geraldine Chaplin. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
THE LUSTY MAN (1952) Dir.: Nicholas Ray, con Susan Hayward, Robert Mitchum y Arthur Kennedy. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL CARNICERO (1970) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Yanne y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
LA BESTIA EN EL CORAZON (2005) Dir.: Cristina Comencini, con Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni y Luigi LoCascio. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL TIEMPO SE ESTA ACABANDO (Hong Kong/1999) Dir.: Johnny To, con Andy Lau y Ching Wan Lau. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes 22 de febrero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con María Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN "A"**: Haydee West (voz) y Marcelo Ramos (guitarra). Viernes 20.45 hs. Ent.: $ 5. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor) pta. su nuevo CD: "Sabour a Tiershra". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 21.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"

MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-ALKIMIA. Toda la fuerza del flamenco. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA ROJA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Entrada: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-JAIME TORRES pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-SWING BOSSA ptan: "Las pasiones de Benny Goodman". Fernanda Neville (voz), Enrique Yáñez (guitarra), Esteban Freytes (bajo), Martín Vicente (batería). Invitado: Héctor Copman (saxo tenor). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con **Alfredo Remus** (contrabajo) y **Adriana Rios** (flauta-percusión-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE ptan. temas de su segundo CD: "Es lo que hay". Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ**, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MARIO PARMISANO (teclados). Trío: Jorge Oss (bajo) y Lucas Canel (batería) ptan. su nuevo CD: "A mis viejos". Miércoles: 21 hs.
-CARACOL... y su arte. Con voz diferente, profunda, a veces melancólica despliega, su fraseo sutil en temas clásicos e inéditos acompañado de su guitarra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-BALDOSAS PORTEÑAS. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-HERNAN GENOVESE. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-AXEL MILANES. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-JORGE GIULIANO. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artista invitado: **Juan Varela**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SOCAVON: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-RAUL MALOSETTI (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Interpretan un repertorio de raíz folklórica y popular. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MIELGO-MANTEGA-CONDOMI: Samy Mielgo (guitarra), Quique Condomí (violín) Exequiel Mantega (piano) ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de "A otro lugar". Invitado: Germán Gómez (percusión-voz). Domingo: 21 hs. Ent.:$ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Jueves desde: 22 hs.: **Alberto Bravo**!!! (Tributo a "Ricardo Arjona")
-Viernes desde: 21 hs.: "Charcos", "Medio Pelo", "Leño Verde" y **Los Melones** (Homenaje al "Rock Nacional")
-Sábado desde:a 21 hs.: "Mal Puerto", "Partes Desiguales", "Vieja Bodega" y **Supermóvil** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Zurita**, Dj **Joven**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-ME DARAS MIL HIJOS. ptan. temas de su tercer CD. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B) no-Djs + **Placer**. Viernes trasn.: 0 h.
-HOLY PIBY. Banda integrada por 10 músicos. Urban Roots, una fusión de reggae con soul, funk y dub. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUPER ZIZEK (Urban beats). Djs. Residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM . Invitados: **Zonora Point** (Chile), **Sonido Martines** y **Schall** (Alemania). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS TROVADORES**: "Samuell Aguila" e "Ihosvany Bernal". Dos jóvenes protagonistas del proyecto, "A guitarra limpia" y "Puntal alto" (Centro Cultural Pablo De La Torriente Brau/La Habana-Cuba. Concierto de trova joven, donde se entrelazan canciones, poesía y video-arte realizados por creadores digitales cubanos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-JUAN RAVIOLI (batería), adelantará algunos temas de su próximo CD: "Album Para La Juventud Vol 2". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-RICARDO CAVALLI (saxos)- **GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz, composiciones originales de ambos intérpretes, y algunas versiones de los Standards. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-MANUEL OCHOA (piano). New Jazz & Psicodelic punk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-EZEQUIEL FINGER (vibráfono-eclados). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería), Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-MARIANA DOMINGUEZ. Propone una serie de clásicos del repertorio ciudadano como "Los mareados", "Malena", "Chau no va más" y "Tu pálida voz", además de temas más recientes. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre
-LORENA ASTUDILLO pta. en su tercer trabajo un recorrido por obras tradicionales del repertorio latinoamericano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EDGARDO CARDOZO-JUAN QUINTERO**. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 14, 18 y 22.00 FAMILIA LUGONES. Dir Paula Hernández. Jue 14, 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 18, 21.30 **LA GENERACIÓN MALDITA (USA/Francia, 1995)**. **Dir: Gregg Araki. Con James Duval y Rose McGowan..** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró*. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. HOY, 22.00 LA TENTACION. Ultima funcion. De. Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. HOY, 23.30 y Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unip con Mónica Cabrera HOY, 23.45 PASSPORT. Con Mery Schulze, Melina Trovato y Mario González. Dir: Mónica Marchini. *Sala Puerto*. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir. Nicolás Di Rago. Mie 13, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas Zarzuelas Canciones y danzas tradicionales. Dir. Martha Astegiano. Mie 13, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. Humor absurdo.Dir Carlos Castaño. HOY, 23.00 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir Mariano Metelsky

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Jue/Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mie 13, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Sáb 16, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 17, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 ES MUCHO. Basada en Las siete mujeres de barba azul de Anatole France.Dir Sebastián Villar. HOY 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 BAKLAVA unplugged. Dir Olivia Diabb.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal-Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Puchetta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music de Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie a Sáb 16, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con D. Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Nachman*. Lun 14, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega*. HOY, 22.00 GRUPO VOCAL CARPE DIEM. Mie 13, 22.00 SANDRA LOJO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte. Invitado AUGUSTO BLANCA fundador de la Trova Cubana y CORINA MESTRE de Cuba. Jue 14, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Festejando 10 años. Catante Invitada: Patricia Vel. Dir. Mtro Julio Dávila.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE. Musical Idea y Dirección: Eduardo Luc

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK. Vie 15, 22.00 KYOSKO Reservasabbeyroad@hotmail.com

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 AVALON LAND presenta ECOS DE UNA NUEVA SIEMBRA. Música Ceta. Vie 15, 22.00 RAQUEL POZZI TANGO.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

ROXY
San Luis 1750. Mie 13, 22.00 ADRIANA VARELA presenta ENCAJES. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 16, 19.30 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 GEORGE HASLAM saxo barítono británico + PABLO LEDESMA TRIO. Mie 13, 21.30 ALEJANDRO SANTOS. Ritmos rioplatenses.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.30 y Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir S. Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

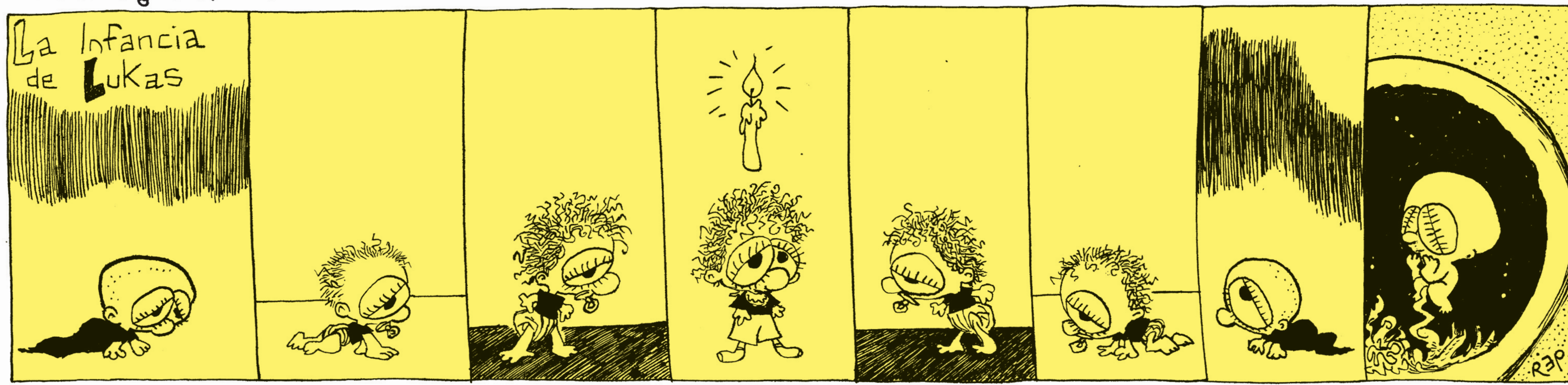
RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años
9 770329 133024

Rep

www.miguelrep.com.ar



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 27°.

10.00
◆ Seminario *La concentración de lo marcial*, de Natividad Insua. En el Centro Cultural La Grieta, Alsina 2143. Informes al 4381-4782.
◆ Coro de Música Celta (ex Avalon), dirigido por Gustavo Fuentes, incorpora voces. Informes en *fuentesgo@yahoo.com.ar*

11.00
◆ *La magia de Miró*, grabados y dibujos de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Abierta la inscripción al *Taller de Dramaturgia*, de Ricardo Halac en Argentores. Informes al 4372-7989 o 4372-6016.

12.00
◆ *Landmarks of New York*, exposición de fotografías. En el Faena Hotel, Martha Salotti 445. **Gratis**.
◆ *Postales porteñas*, exposición de historieta y humor gráfico. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

14.00
◆ *Heliografías*, exposición de León Ferrari. En el Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. **Gratis**.

18.00
◆ *Sweeney Tood: el barbero demoníaco de la calle Fleet*, film de Tim Burton. En el Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Repite a las 20.30. **Preestreno**.

19.00
◆ *Continuidad de los parques*, psicodrama sobre el texto de Julio Cortázar. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584, piso 1º. **Gratis**.

19.30
◆ *Coplas, zarzuelas y canciones*, dirigido por Ricardo D'Onofrio. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00
◆ *Casa de lava*, film de Pedro Costa en el ciclo *Dos maestros del cine contemporáneo.* En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ *Chingking express*, film de Wong Kar Wai en el ciclo *Cine bajo las estrellas.* En Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ *Apilando tangos*, espectáculo de Carina Pazzaglini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Mariana Domínguez, recital. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
◆ Delgado & Espósito, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

21.30
◆ *Una sociedad secreta*, obra teatral de Adrián Canale y Olivia Diab. En el Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata.

La cocaína y la ciencia

Por Adrián Paenza *

Algunas preguntas:

¿Cuánta cocaína se consume por día en la Argentina?

¿Cómo varía por ciudad?

¿Qué diferencia hay en el consumo, entre los días laborables y fines de semana?

¿Cómo incide el poder adquisitivo?

¿Cuánto dinero involucrado hay?

¿Cómo varía con el tiempo?

Podría seguir, pero prefiero parar acá, aunque le pido que sea generoso por un par de párrafos hasta que pueda mostrar cómo la ciencia y una idea revolucionaria pudieron y pueden cooperar.

No fue casual que hubiera elegido la cocaína. De hecho, me voy a apoyar en un estudio que se conoció en el año 2005 en Italia, siguió en Suiza en el 2006 y se extendió a una parte de España (Barcelona y Catalunya) en el 2007.

Era un camino inexplorado hasta acá y tan ingenioso como riesgoso para poder contestar las preguntas que figuran más arriba..., pero valió la pena.

En realidad, cualquier gobierno necesitaría poder contestar esas preguntas, si le interesa tener un relevamiento de lo que está pasando en la sociedad y de esa forma poder cuidar la salud de los ciudadanos y establecer políticas preventivas en consecuencia.

Un grupo de investigadores italianos, liderados por Ettore Zuccato, del Instituto de Farmacología de Milán, utilizó un procedimiento inédito: decidieron medir los niveles de una sustancia llamada *benzoilecognina* (a la que voy a llamar BE a lo largo de este artículo) que es eliminada a través de la orina solamente por aquellas personas que son consumidoras de cocaína.

Lo extraordinario es que midieron los niveles de BE en dos lugares muy particulares:

a) En las aguas del río Po (el más caudaloso e importante de Italia).

b) En cuatro piletones hacia donde confluyen las aguas residuales (cloacales) domésticas de más de cinco millones de italianos que viven cerca de Milán.

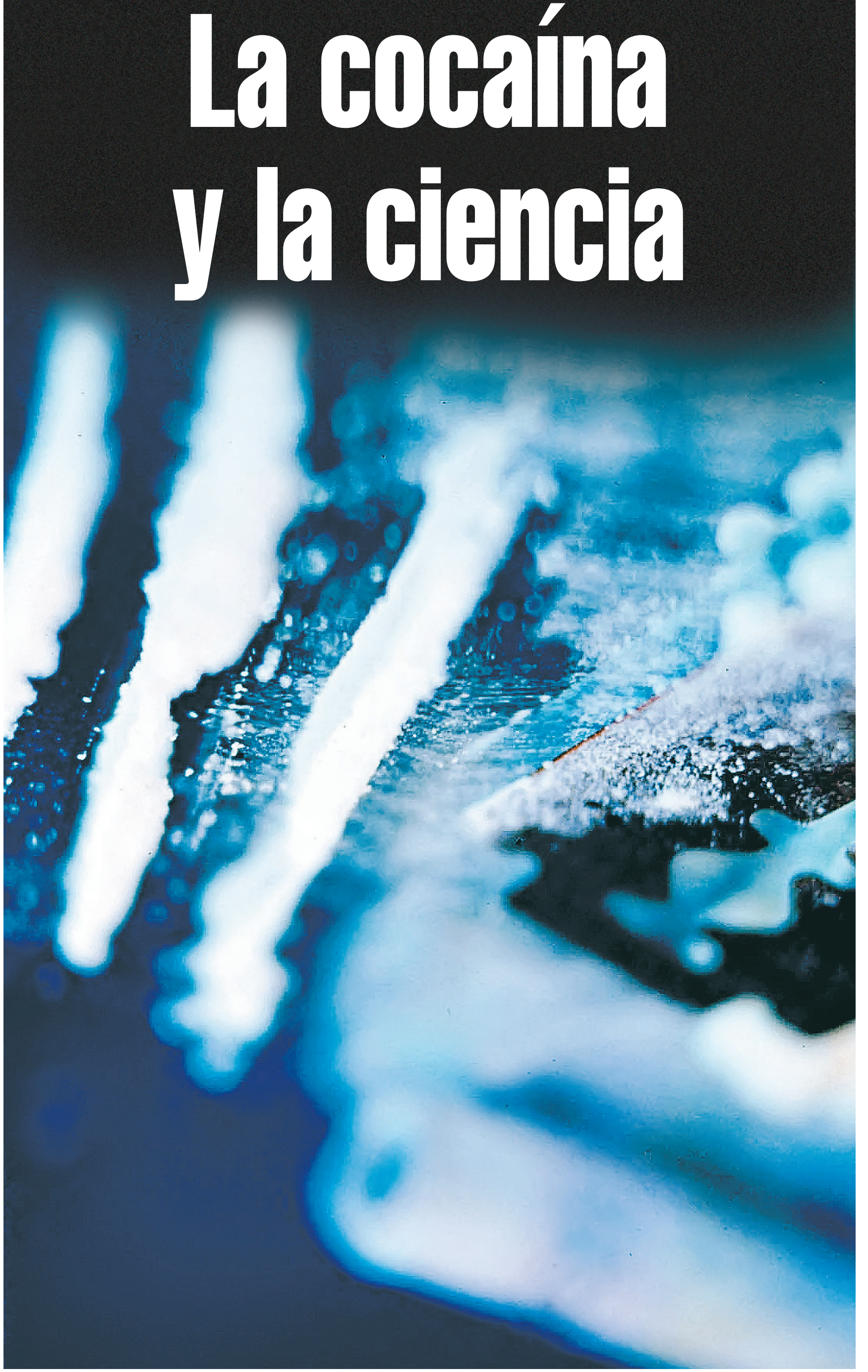
Lo que encontraron los impactó: en cuatro mediciones distintas, las aguas superficiales del río Po llevaban el equivalente de ¡4 kilos de cocaína diaria! Esto les permitió extrapolar los datos y concluir que se consumían en esa zona ¡40.000 dosis diarias! o, lo que es lo mismo, siete dosis por cada 1000 personas por día.

Afinando el estudio y considerando que la droga tiene un impacto mayor entre los jóvenes de edades que van entre los 15 y los 34 años, los resultados son más asombrosos: 27 dosis por día por cada 1000 personas de ese grupo.

Los datos oficiales del año 2001 decían que en ese grupo el consumo era de aproximadamente 15.000 dosis ¡por mes! Ellos afirman que el consumo linda con las 40.000 dosis por día.

Como todo estudio serio, necesita de confirmaciones por otras vías, o verificaciones por otros grupos para darle validez. Entonces, luego de medir las aguas del río Po, se abocaron al estudio de lo que sucedía en los piletones..., y ya sin tanta sorpresa descubrieron que todo cerraba, todo era consistente.

Más aún: para corroborar que la metodología (y los lugares) que eligieron para medir eran los adecuados, tomaron un grupo de drogas que los médicos prescriben habitualmente.



Seleccionaron las 30 más usadas (ibuprofeno, ansiolíticos, calmantes, anti-histamínicos, anti-depresivos, anti-inflamatorios, etc.) y estudiaron los niveles que aparecían en las mismas aguas en donde habían testeado la existencia de BE.

Los niveles que obtuvieron en todos los casos para todas las otras drogas eran los esperables.

La conclusión resultaba obvia: "Si funciona con las drogas 'legales', debería funcionar con las otras también".

El informe incluye también un –mínimo– análisis del negocio involucrado. Haciendo cuentas muy groseras, si hay un consumo de 4 kg diarios de cocaína, implica un total de 1500 kg por año, lo que a un valor (en la calle, en Italia, en ese momento) de 100 dólares por cada ¡gramo! resulta en un total de 150 millones de dólares..., y sólo en la gente involucrada en el área de estudio.

El estudio tuvo impacto en Europa en forma inmediata. Lo repitieron en distintas ciudades, pero quiero detenerme en dos lugares en particular:

a) En una pequeña ciudad en Suiza (Saint-Moritz), un lugar dedicado –casi con exclusividad– a esquiar, con una población estable estimada en alrededor de 5600 habitantes, pero que está siempre "repleta de turistas". Allí detectaron que se consumían 1400 dosis de cocaína ¡por día!

b) En Barcelona y alrededores, un área que abarca a 3.200.000 personas. Ahí el resultado es más impactante aún: se consumen ¡más de 73.000 dosis de cocaína por día! Concluyen los autores que estos datos casi duplican los que se obtuvieron no sólo en Milán, sino también en Valencia. Y otro dato interesante: el consumo también se duplica durante los fines de semana y los días feriados.

Es obvio que el BE encontrado en todas las mediciones tiene que ser menor que el que mide el consumo real, aunque más no sea porque más allá de recolectar la orina de las aguas cloacales, hay mucha gente que no necesariamente vive en condiciones que incluyan un baño. Por lo tanto, es difícil medir lo que se pierde. Es más: si hay imprecisiones en la medición, es *por defecto y no por exceso*.

Estos son sólo algunos ejemplos.

El impacto que produce el estudio es obvio. No hace falta ser muy ingenioso para darse cuenta de que esto permite hacer un relevamiento de la realidad *sin necesidad de invadir la privacidad de nadie* y en forma totalmente anónima. Lea de nuevo: no viola la privacidad de nadie y es absolutamente anónimo. ¿Les interesará igual a aquellos a los que sólo les importa punir, perseguir, castigar, especialmente si se trata de gente "pobre"?

Al mismo tiempo, permite entender un poco mejor la realidad que nos rodea y obrar en consecuencia. Pero, por supuesto, hay que tener la voluntad de hacerlo y reconocerle a la ciencia (y a los científicos) el lugar que les corresponde dentro de esta misma sociedad.

* *Carlos D'Andrea, matemático argentino, doctorado en la UBA, ex profesor en la Universidad de California en Berkeley y actualmente profesor en la Universidad de Barcelona, es coautor intelectual de este artículo.*